

bel etage

bel etage

WOLFGANG BAUER

LA GALERIE BEL ETAGE AU GRAND PALAIS
À L'OCCASION DE LA
XXIII^E BIENNALE DES ANTIQUAIRES À PARIS

15 – 24 Septembre 2006

THE BEL ETAGE GALLERY EXHIBITING AT THE GRAND PALAIS IN PARIS
FOR THE
XXIII^E BIENNALE DES ANTIQUAIRES

15 – 24 September 2006

ACHEVÉ D'IMPRIMER/IMPRINT

Éditeur/Publisher: bel etage Kunsthandel GmbH
Conception et organisation/conception and organisation: Wolfgang Bauer
Description des objets, experts/Object descriptions, experts: Mag. Michaela Bauer,
Wolfgang Bauer
Traduction/Translation: Nathalie Halgand, Mag. Eva Martina Strobl, MSc(français),
Tim Sharp (English)
Correcteur d'épreuve/Proofreading: Mag. Eva Martina Strobl, MSc (français),
Mag. Michael Kaiser (English)
Photos/Photos: August Lechner
Graphisme/Graphic design: August Lechner
Imprimerie/Print: AV+Astoria, Wien
Tous droits réservés/All rights reserved
© bel etage, Vienne/Vienna 2006
ISBN-10: 3-902117-07-9
ISBN-13: 978-3-902117-07-6
Couverture/Front cover: cat. n° 28/cat. no. 28
Dos de la couverture/Back cover: cat. n° 28/cat. no. 28

bel etage

KUNSTHANDEL GMBH
A-1010 VIENNE/VIENNA, MAHLERSTRASSE 15
Tel.: +43/(0)1/512 23 79, Fax: +43/(0)1/512 23 79-99
E-Mail: office@beletage.com, www.beletage.com

Lorsque le SYNDICAT NATIONAL DES ANTIQUAIRES m'a invité l'année dernière à participer à la XXIII^e Biennale des Antiquaires à Paris, j'ai été très surpris. En effet, un représentant venait me voir à Vienne pour régler personnellement les détails de ma participation. Ce ne fut que peu à peu que j'ai réalisé quel honneur on m'accordait, consistant à me donner l'occasion d'exposer au Grand Palais. Certes, ces lauriers anticipés n'étaient pas faits pour me déplaire, mais j'étais en même temps conscient du défi auquel il faudrait que je réponde de toutes mes forces. Mais apparaître sur la scène mondiale m'intéressait tellement que j'allais accepter bien volontiers ce défi.



C'est ainsi que je me suis mis à rassembler une collection particulière à l'intention de la Biennale. J'ai pu recourir en partie à quelques trésors de mon fonds, et j'ai de plus fait l'acquisition auprès d'un collectionneur allemand de quelques meubles d'Otto Wagner d'une qualité remarquable. J'ai acquis au dernier moment divers objets ayant valeur de pièce de musée, et deux des plus importantes pièces proviennent de ma collection privée.

Les pièces que j'expose à la Biennale sont incontestablement les plus représentatives qu'offre l'art nouveau autrichien dit « style de la Sécession ». La gamme des oeuvres d'art est énorme. Malheureusement notre stand ne fait que 25 mètres carrés et il ne nous est possible d'en exposer qu'une partie. Pour rendre accessibles les objets qui ne sont pas exposés en raison des contraintes d'espace, nous avons envisagé de les stocker à Paris.

Prenez le temps de consulter le catalogue. Vous trouverez certainement quelque chose qui soulèvera votre enthousiasme, peut être même votre désir.

Venez donc nous voir à Paris, car une grande fête inoubliable y aura lieu!



Wolfgang Bauer

J'aimerais exprimer ma profonde reconnaissance à tous ceux qui m'ont aidé dans la réalisation de ce rêve qui me tenait à cœur.

Last year in autumn, when the "Syndicat National des Antiquaires" invited me to take part in the "XXIII Biennale des Antiquaires" in Paris, it came as a great surprise. I had a talk with one of their representatives, and slowly I began to understand what a great honour it was to be able to exhibit at the Grand Palais. The premature praise was extensive but at the same time I was aware that the immense effort that would be needed to earn it would take all my energy. To walk the world stage is, however, something that stimulates me so much that I was happy to accept the challenge.

And so I really did try very hard to put together a special collection for this fair. In part I was able to take advantage of hidden treasures in my own stock and I was also able to convince a German collector to let me have a few exceptional pieces of furniture by Otto Wagner. I was able to acquire some of the museum quality pieces at the last moment, while two of the most important pieces come from my own private collection.

The pieces I am showing in Paris are, without exception, the best that Austrian Jugendstil, the so-called Secessionist style, has to offer. The spectrum of the selected art works is enormously wide. Unfortunately our stand is only 25 sq. m so that we can only place part of this collection directly on view for those interested. We are, however, planning to store objects that cannot be exhibited due to lack of space in Paris, so they will be accessible.

Please take time to study the catalogue, you will certainly find something to awaken your enthusiasm and, perhaps, even desire.

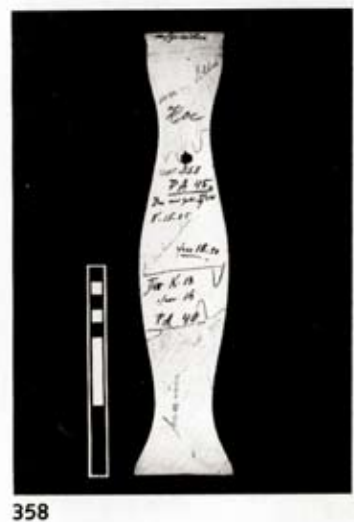
Come to Paris, it is going to be a huge, wonderful celebration.



Wolfgang Bauer

I would like to thank everyone who had a part in making this great dream come true from the bottom of my heart.





FRANZ HOFSTÖTTER
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

1. VASE POUR L'EXPOSITION
UNIVERSELLE DE PARIS EN 1900

ébauche : Franz Hofstötter
réalisation : Lötzwitwe Klostermühle,
vers 1899

décor : Cobalt papillon
forme : série II n° de prod. 358
gravé : « Lötzwitwe Austria »

hauteur 32,5 cm

bibliographie : Ricke/Ploil, Lötzwitwe, vol. II, p. 90 (forme), p. 420
cf. vase de la même forme mais avec décor différent: vol. I,
p. 123, no. 91

FRANZ HOFSTÖTTER
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

1. VASE FOR THE 1900 WORLD
EXPOSITION IN PARIS

designed by: Franz Hofstötter
executed by: Lötzwitwe Klostermühle,
around 1899

décor: cobalt papillon
form: series II, prod. no. 358
engraved: Loetz Austria

H 32.5 cm

ref.: Ricke/Ploil, Lötzwitwe, vol. II, p. 90 (form), p. 420; comp.
vase with same form but different décor: vol. I, p.123, no. 91





FRANZ HOFSTÖTTER/LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

2. UNE PAIRE DE VASES AVEC DÉCOR « PHÄNOMEN » POUR L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS EN 1900

ébauche : Franz Hofstötter
réalisation : Lötze Witwe, vers 1900
décor : jaune métallique Phänomen Gre 358 , n° de prod. 358
verre transparent de couleur ambré avec décoration ondulée en jaune métallique irisé
gravé : « Loetz Austria »

hauteur 32,7 cm chacun

C'est pour ce vase que le décor dit « Phänomen », un décor très élaboré, a été développé et réalisé pour la première fois. Dans les années suivantes, ce décor fut utilisé souvent pour des objets très hauts de gamme.

bibliographie : Ricke/Ploil, Lötze, vol. I, no. 91, p. 123; vol. II, coupe p. 91 ; Ploil, Lötze auf der Weltausstellung, p. 14 f

FRANZ HOFSTÖTTER/LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

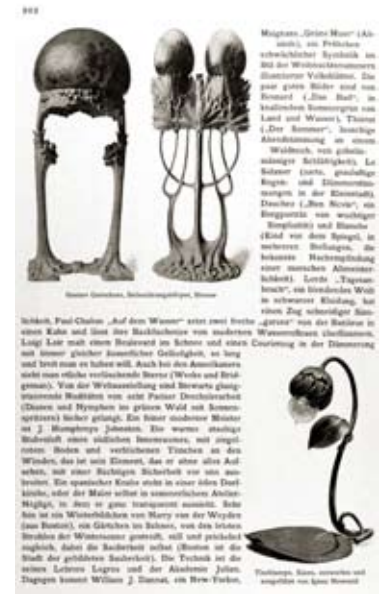
2. PAIR OF VASES FOR THE 1900 WORLD EXPOSITION IN PARIS

designed by: Franz Hofstötter
executed by: Lötze Witwe Klostermühle, around 1900
décor: metal-yellow, phenomenon genre 358, prod. no. 358
Clear, amber-coloured glass decorated with waves of metallic yellow and dark iridescence
engraved: Loetz Austria (both vases)

each H 32.7 cm

It was for this vase that the "phenomenon décor", which was both work and skill intensive, was created and used for the first time. In the years to follow, it would often be used for objects of the highest quality.

ref.: Ricke/Ploil, Lötze, vol. 1, no. 91, p. 123; vol. 2, shape p. 91; Ploil, Lötze at the World Exposition Paris 1900, p. 14 f



GUSTAV GURSCHNER/LÖTZ

3. REMARQUABLE LAMPE DE TABLE
AVEC DEUX ABATS - JOURS DE LÖTZ

Vienne vers 1900
signé : Gurschner

bronze coulé,
patine d'époque de qualité supérieure

hauteur 39,5 cm

bibliographie : Kunst und Kunsthandwerk 1902, illus. p. 202,
W. Neuwirth, Lötz Austria 1900, p. 165, illus. 140

GUSTAV GURSCHNER/LÖTZ

3. VERY IMPORTANT BRONZE TABLE
LAMP WITH TWO LAMPSHADES BY LÖTZ

Vienna, around 1900
signed: Gurschner

bronze,
perfect original patina

H 39.5 cm

ref.: Kunst und Kunsthandwerk 1902, p. 202;
W. Neuwirth, Lötz Austria 1900, p. 165, ill. 140





ARCH. LEOPOLD BAUER-WIEN
 AUSFÜHRUNG: JOH. LÖTZ WITWE (MAX FRIEDRICH VON SPAUHL, GLASFABRIK, KLOSTERMÜHLE BEI UNTER-REICHENSTEIN (SÜDMÄHR))

BLUMENWALTER AUS KRISTALLGLAS

LEOPOLD BAUER
 LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

4. VASE

ébauche : Leopold Bauer vers 1906
 réalisation : Lötz Witwe Klostermühle
 décor : Kristall Texas, Blitzglas
 forme : série II, n° de prod. 4096

verre transparent, verre rouge

hauteur 25,5 cm

bibliographie : Ricke-Ploil, Löt, vol. II, p. 167
 W. Neuwirth, Löt Austria, cf. fig. p. 298 – 305,
 fig. 276: coupe avec décor de boules similaire

LEOPOLD BAUER
 LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

4. VASE FOR FLOWER ARRANGEMENTS

designed by: Leopold Bauer, around 1906
 executed by: Lötz Witwe Klostermühle
 décor: kristall texas, flash glass
 form: series II, prod. no. 4096

plain glass, red glass

H 25.5 cm

ref.: Ricke/Ploil, Löt, vol. II, p. 167; W. Neuwirth,
 Löt Austria, comp. ill. pp. 298–305,
 ill. no. 276: glass with similar ball decoration



MICHAEL NIEDERMOSER

Wagrain 1835 - 1908 Vienne

Fondateur de l'ébénisterie et de la fabrique de meubles NIEDERMOSER à Vienne, Michael Niedermoser fut un ébéniste d'une excellente réputation. Vers 1900 J. M. Olbrich lui confia fréquemment l'exécution de ses ébauches.

C'est ainsi que Niedermoser acquérit un haut niveau de savoir-faire artistique. Ses ébauches se distinguent par des proportions parfaites et par des formes particulièrement harmonieuses, les matériaux utilisés étant manufacturés avec un savoir-faire évident. Comme membre de l'Association des arts décoratifs de Vienne Michael Niedermoser participait non seulement aux expositions régulières du Musée Autrichien (aujourd'hui appelé Musée des arts appliqués, MAK), mais aussi à plusieurs expositions à l'extérieur du pays avec grand succès.

bibliographie : V. J. Behal, Möbel des Wiener Jugendstils, p. 64

5. ARMOIRE À MUSIQUE

Vienne vers 1900

ébauche : Michael Niedermoser

érable massif et placage d'érable, marqueterie florale en forme de rose, garnitures en laiton argenté, surface partiellement restaurée, une pièce d'ébénisterie viennoise de qualité supérieure

hauteur 100 cm, largeur 58 cm, profondeur 32,5 cm

MICHAEL NIEDERMOSER

Wagrain 1835 - 1908 Vienna

Michael Niedermoser had a very good reputation as a cabinetmaker. Around 1900 J. M. Olbrich often commissioned him to execute his designs. He thus achieved a very high level of skill. His designs evince an excellent sense of proportion and harmony. The materials used are always displayed to their advantage. As a member of the Viennese Society for Arts and Crafts, Michael Niedermoser not only exhibited regularly and successfully in the Austrian Museum for Arts and Industries (today the Museum of Applied Arts) but also took part in many exhibitions abroad.

ref.: V. J. Behal, Möbel des Wiener Jugendstils, p. 64

5. CABINET

Vienna, around 1900

executed by: Michael Niedermoser

maple and maple veneer on pine, surface carefully restored, silver-plated brass fittings, floral inlay, exceptional quality Viennese cabinet making

H 100 cm, W 58 cm, D 32.5 cm





JOSEF HOFFMANN attr.

6. PORTE-MANTEAU

ébauche : Josef Hoffmann attr.,
Vienne vers 1902

bois conifère laqué en blanc, patères en fer forgé (dont quatre remplacées), parfait état de conservation

hauteur 195 cm, largeur 67 cm,
profondeur 40 cm

Ce meuble fait figure de proue du Jugendstil viennois constructif ayant valeur de pièce de musée. Il se distingue par ses proportions harmonieuses et par sa sobriété et, bien qu'il soit fabriqué en conifère laqué, par une apparence quasiment majestueuse.

provenance : Succession du peintre viennois Leopold Blauensteiner

JOSEF HOFFMANN attrib.

6. HALL STAND

designed by: Josef Hoffmann attrib.,
Vienna, around 1902

white painted pine, iron fittings (four of them replaced), excellent original condition, mint

H 195 cm, W 67 cm, D 40 cm

This piece is a museum-quality example of constructive Viennese Jugendstil. It is convincing in its finely balanced proportions, its simplicity and, even though it is only executed in softwood and then painted, it has an almost majestic appearance.

provenance: the estate of the Viennese painter Leopold Blauensteiner



**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

7. LAMPE DE TABLE

ébauche : Josef Hoffmann vers 1905
réalisation : Wiener Werkstätte
marque : estampille « Wiener Werkstätte »

tôle zinguée, perforation quadrillée, laquée en blanc, abat-jour en soie original,
bon état original

hauteur 34,3 cm, largeur 13,6 cm,
profondeur 13,6 cm

**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

7. TABLE LAMP

designed by: Josef Hoffmann, around 1905
executed by: Wiener Werkstätte
marked: Wiener Werkstätte

zinc-plated sheet metal, painted white,
original curtain, good original condition

H 34.3 cm, W 13.6 cm, D 13.6 cm





JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

8. LAMPE DE TABLE

ébauche : Josef Hoffmann vers 1906
réalisation : Wiener Werkstätte
n° de modèle M 695
marque : estampille « Wiener Werk Stätte »

tôle zinguée, laquée en blanc, abat-jour en
soie original

hauteur 34,5 cm, largeur 24,3 cm,
profondeur 18,4 cm

bibliographie : D.K. & D. XXXIII, 1913/14, illus. p. 309, Villa Prof.
Pickler, Budapest, Schlafzimmer einer Dame (chambre à coucher
d'une dame), Wiener Werkstätte Band vol. n° 11, édition spéciale
de « Deutsche Kunst und Dekoration » 1910, p. 400

JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

8. TABLE LAMP

designed by: Josef Hoffmann, 1906
executed by: Wiener Werkstätte,
model no. M 695
marked: Wiener Werk Stätte
(rubber print in 3 lines)

zinc-plated sheet metal, original white paint,
original curtain

H 34.5 cm, W 24.3 cm, D 18.4 cm

ref.: D. K. & D. XXXIII, 1913/14, ill. p. 309, Villa Prof. Pickler, Budapest,
Lady's bedroom; Wiener Werkstätte, vol. 11; special edition of
"Deutsche Kunst und Dekoration", 1910, p. 400





L'influence notoire que Josef Hoffmann exerça sur ses étudiants à l'École des arts décoratifs se fait remarquer à chaque fois de nouveau. Cette lampe et l'applique murale qui lui succède font figure d'excellents exemples de la simplicité révolutionnaire et de la réduction à la fonctionnalité, qui ont fait de quelques ébauches de cette période fertile de vrais pionniers du design moderne. Malgré cette réduction, la lampe et l'applique possèdent cette harmonie et cette exquise tension dans les lignes, qui représentent apparemment une caractéristique primordiale du Jugendstil viennois. Vu qu'on peut prouver que quelques objets de l'appartement Donath proviennent d'ébauches dessinées par l'architecte Karl Witzmann, il n'est pas impossible que Witzmann soit aussi le créateur de ces deux lampes.

Again and again one can see the obvious influence of Hoffmann on his students at the Vienna School of Applied Arts. This lamp and the one following are exceptional examples of the revolutionary simplicity and reductive functionality of some of the designs from this very fruitful period that was to be recognised as the precursor of modern design. Despite their reductive nature, the lamp and appliqué emanate a wonderful harmony and suspense, one of the happy characteristics of Viennese Jugendstil. Since the Donath residence contained several objects demonstrably made by architect Karl Witzmann, he is likely to have been the designer of these two lamps as well.



**ÉCOLE DU
PROFESSEUR JOSEF HOFFMANN
KARL WITZMANN attr.**

9. PLAFONNIER

ébauche : école du Professeur Josef Hoffmann
Karl Witzmann attr.,
Vienne vers 1905

laiton laqué en blanc, parfait état de
conservation

hauteur 155 cm, Ø 29,5 cm

provenance: salle de bain de Charlotte Donath,
Vienne, 4^{ème} arrondissement

**SCHOOL OF
PROF. JOSEF HOFFMANN
KARL WITZMANN attrib.**

9. CHANDELIER

designed by: school of Prof. Josef Hoffmann
Karl Witzmann attrib.,
Vienna, around 1905

white painted brass, excellent original
condition

H 155 cm, Ø 29.5 cm

provenance: from the bathroom of Charlotte
Donath, 1040 Vienna



ÉCOLE DU
PROFESSEUR JOSEF HOFFMANN
KARL WITZMANN attr.

10. APPLIQUE MURALE

ébauche : école du Professeur Josef Hoffmann
Karl Witzmann attr.,
Vienne vers 1905

laiton, laqué en blanc,
parfait état de conservation

longueur env. 45 cm
plaque murale : 17,3 cm x 9,5 cm

Pour la description voir la lampe précédente

provenance : salle de bain de Charlotte
Donath, Vienne, 4^{ème} arrondissement



SCHOOL OF
PROF. JOSEF HOFFMANN
KARL WITZMANN attrib.

10. SCONCE

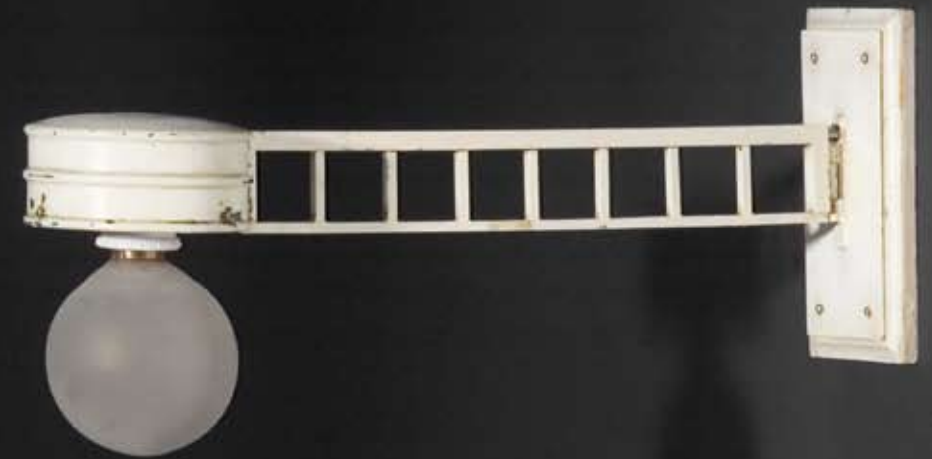
designed by: school of Prof. Josef Hoffmann
Karl Witzmann attrib.,
Vienna, around 1905

white painted brass,
excellent original condition

L approx. 45 cm
lamp base: 17.3 x 9.5 cm

for description, please see previous hanging lamp

provenance: from the bathroom of Charlotte
Donath, 1040 Vienna





JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

11. CACHE-POT

ébauche : Josef Hoffmann vers 1905
réalisation : Wiener Werkstätte
non marqué

plan octogonal, tôle zinguée, laquée en blanc, perforation quadrillée, bon état de conservation, laque partiellement réparée

hauteur 22 cm, Ø 28,5 cm,

À compter de 1904, Hoffmann a souvent réutilisé le motif de cet objet pour des cache-pots.

11. JARDINIÈRE

designed by: Josef Hoffmann, around 1905
executed by: Wiener Werkstätte
unmarked

octagonal base, zinc-plated sheet metal, painted white, good original condition, partially repainted

H 22 cm, Ø 28.5 cm

from 1904 on, Hoffmann often used the pattern in this design for flower containers.



BERTOLD LÖFFLER/MICHAEL POWOLNY

12. SURTOUT DE TABLE EN NOIR ET BLANC

ébauche : Bertold Löffler/Michael Powolny, vers 1907
réalisation : Gmundner Keramik, vers 1915/20, n° de modèle 43
marques : GK, 43 (n° de modèle)

céramique, glaçure blanche, décor en noir

hauteur 22,4 cm, Ø 25,3 cm

bibliographie : Catalogue de vente de la Vereinigten Wiener und Gmundner Keramik, 1915, page XIII, n° 43

12. CENTREPIECE

designed by: Bertold Löffler/Michael Powolny, around 1907
executed by: Gmundner Keramik, around 1915/20, model no. 43
marked: GK, 43 (model no.)

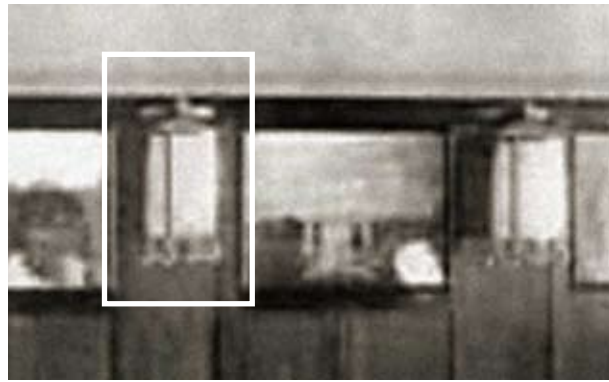
ceramic, white glaze, decorated in black

H 22.4 cm, Ø 25.3 cm

ref.: sales catalogue Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, 1915, p. XIII, no. 43



Witzmann:
Architekt Karl Witzmann.



KARL WITZMANN

13. APPLIQUE MURALE EN MÉTAL ARGENTÉ

ébauche : Karl Witzmann, Vienne avant 1909

métal argenté (Alpaka), boules de verre,
tenture en soie remplacée

abat-jour de forme octogonale,
bord à décor perlé

hauteur 42 cm, profondeur 31 cm, Ø 20,5 cm,
plaque murale : 20,5 cm x 5,8 cm

bibliographie : Das Interieur, vol. X, 1909, p. 79

KARL WITZMANN

13. SCONCE

designed by: Karl Witzmann, Vienna, before 1909

alpaca, glass beads,
silk curtain replaced

octagonal lamp shade with decorative
pearl border

H 42 cm, D 31 cm, Ø 20.5 cm,
lamp base: 20.5 x 5.8 cm

ref.: Das Interieur, vol. X, 1909, plate 79



ÉCOLE DU
PROFESSEUR JOSEF HOFFMANN
KARL WITZMANN attr.

14. APPLIQUE MURALE

ébauche : école du Professeur Josef Hoffmann
Karl Witzmann attr.
Vienne vers 1906

laiton nickelé, prismes de verre d'époque, très
bon état de conservation

hauteur 25 cm, longueur 32,5 cm, plaque
murale : 17 cm x 9,5 cm

provenance : antichambre de Charlotte
Donath, Vienne 4^{ème} arrondissement

SCHOOL OF
PROF. JOSEF HOFFMANN
KARL WITZMANN attrib.

14. SCONCE

designed by: school of Prof. Josef Hoffmann
Karl Witzmann attrib.
Vienna, around 1906

brass, nickel plated, original glass prism,
excellent original condition

H 25 cm, L 32.5 cm
lamp base: 17 x 9.5 cm

provenance: from the entrance hall of Charlotte
Donath, 1040 Vienna





JOSEF HOFFMANN

**15. DEUX BERGÈRES
dites TONNEAUX**

ébauche : Josef Hoffmann, 1901
réalisation : J. & J. Kohn, n° de modèle 720 F,
étiquette originale J. & J. Kohn, Wien

hêtre cintré et contre-plaqué teintés et vernis, garnitures en laiton
d'origine, parfait état de conservation, surface postérieurement
rénovée, tissu et bordure originaux

hauteur 77,5 cm, largeur 62 cm, profondeur 61 cm

bibliographie : catalogue de vente J. & J. Kohn, 1916, p. 50



JOSEF HOFFMANN

**15. TWO ARMCHAIRS
so-called BARREL CHAIRS**

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1901
executed by: J. & J. Kohn,
model no. 720 F

bent beech and plywood, stained and polished, original fittings,
excellent condition, surface was re-polished several years ago,
original fabric and trim

H 77.5 cm, W 62 cm, D 61 cm

ref.: sales catalogue J. & J. Kohn, 1916, p. 50



JOSEF HOFFMANN

16. LAMPE DE TABLE

ébauche : Josef Hoffmann 1901/2

laiton martelé, abat-jour en étoffe d'époque,
patine vierge

hauteur 45 cm, Ø 17 cm

Josef Hoffmann dessina cette lampe avant la fondation de la WW. Le style souple et pourtant sobre indique qu'elle fut créée entre 1901 et 1902. La lampe possède au centre un mécanisme de basculement qui permet de l'incliner de 90° et de la suspendre au mur grâce à un trou situé dans son pied. Le sévère support rectangulaire de la douille de lampe, du miroir réflecteur perforé et de l'abat-jour a été réutilisé par Hoffmann peu après pour une lampe ébauchée pour le Sanatorium Purkersdorf (1904), connaissant ainsi une autre utilisation de choix.

JOSEF HOFFMANN

16. TABLE LAMP

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1901/02

hammered brass, original curtain,
original untouched patina

H 45 cm, Ø 17 cm

Josef Hoffmann designed this lamp before the Wiener Werkstätte was founded. The soft but nevertheless functional style would indicate 1901 or 1902. The lamp has a tilt mechanism in the middle which allows a ninety degree turn. It can then be hung on the wall by means of a hole in the base of the lamp. The geometric rectangular support for the light bulb holder, the perforated reflector disc and the fabric skirt were to make another high-profile appearance in the lamps designed by Hoffmann for "Sanatorium Purkersdorf" in 1904.



Pour la « Kunstschau » en 1908 J. & J. Kohn passa commande à Josef Hoffmann d'élaborer une maison à un prix raisonnable et comportant un intérieur entièrement aménagé. Hoffmann utilisa pour cela bon nombre de ses meubles connus, comme le fauteuil « Sitzmaschine » et le groupe de fauteuils « Fledermaus ». À l'extérieur se trouvait aussi un banc à sept boules. Selon moi, le banc, la chaise et le fauteuil à sept boules appartiennent aux projets les plus modernes et pionniers que Josef Hoffmann n'ait jamais créés pour une série de meubles de J. & J. Kohn. Cette œuvre est vraiment une figure de proue de l'art moderne. Comme souvent, le prophète ne fut pas reconnu dans son propre pays et très peu d'exemplaires du fauteuil ont été vendus. C'est aussi pour cette raison que ce meuble est un des objets de collection les plus recherchés dans l'œuvre de Josef Hoffmann.



JOSEF HOFFMANN

17. BANC À SEPT BOULES PARTICULIÈREMENT RARE

ébauche : Josef Hoffmann, Vienne vers 1906
réalisation : J. & J. Kohn, n° de modèle 371 C

hêtre cintré, teinté et poli, surface doucement nettoyée,
très bon état de conservation original, quelque peu vermoulu,
contre-plaqué, siège en forme de deux selles

hauteur 110 cm, hauteur surface de siège 46 cm, largeur 129 cm,
profondeur 57 cm, surface de siège 120 x 50 cm

J. & J. Kohn commissioned Josef Hoffmann to design a reasonably priced house, complete with fixtures, fittings and furniture for the 1908 Kunstschau. When furnishing the house, Hoffmann used many pieces of his already well-known furniture such as the "sitting machine" and the so-called "Fledermaus" suite etc. In the outbuildings, there was also a seven-ball bench. For me, the seven-ball bench, armchair and table are amongst the most modern and pioneering designs that Hoffmann ever came up with for serial production by J. & J. Kohn. This design is truly one of the precursors of modernism. As it is often the case, the prophet was not heard in his own land, and few items of the chair were sold. This is also one of the reasons why this object is amongst the most sought-after collectors' items of Josef Hoffmann's œuvre.



JOSEF HOFFMANN

17. AN EXTREMELY RARE SEVEN-BALL SETTEE

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1906
executed by: J. & J. Kohn, model no. 371 C

bent beechwood, stained, good original condition,
surface slightly restored, some old wormholes,
plywood saddle seats

H 110 cm, SH 46 cm, W 129 cm, D 57 cm, seat: 120 x 50 cm



JOSEF HOFFMANN

18. TABLE À QUATRE FOIS SIX BOULES PARTICULIÈREMENT RARE

ébauche : Josef Hoffmann, Vienne vers 1906
réalisation : J. & J. KOHN

hêtre cintré, teinté et poli, socle de table avec
laiton martelé, vernis mis en état

hauteur 73,5 cm, largeur 50 cm,
profondeur 50 cm

JOSEF HOFFMANN

18. AN EXTREMELY RARE four-by-six BALL TABLE

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1906
executed by: J. & J. Kohn

bent beechwood, stained brown, base with
hammered brass, surface slightly repolished

H 73.5 cm, W 50 cm, D 50 cm



JOSEF HOFFMANN

19. FAUTEUIL À SEPT BOULES PARTICULIÈREMENT RARE

ébauche : Josef Hoffmann, Vienne vers 1906
réalisation : J. & J. Kohn, n° de modèle 371

hêtre cintré, teinté et poli, nettoyé et
légèrement retouché, très bon état de
conservation original, quelque peu vermoulu,
contre-plaqué, siège en forme de selle

hauteur 110 cm, hauteur surface de siège 46 cm,
largeur 60 cm, profondeur 57 cm,
surface de siège 49,5 x 50,5 cm

JOSEF HOFFMANN

19. AN EXTREMELY RARE SEVEN-BALL ARMCHAIR

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1906
executed by: J. & J. Kohn, model no. 371

bent beechwood, stained, good original condition,
surface slightly restored, some old wormholes,
plywood saddle seat

H 110 cm, SH 46 cm, W 60 cm, D 57 cm,
seat: 49.5 x 50.5 cm



JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

20.1. VASE EN ARGENT

ébauche : Josef Hoffmann 1906
 réalisation : Wiener Werkstätte, n° de modèle
 en métal : M 972
 marques : poinçon de titre (A pour Vienne,
 2 pour 900), WW, JH, marque en
 forme de rose stylisée

argent, décoration quadrillée, inserts de verre
 originaux

hauteur 25 cm

bibliographie : J. Hoffmann, catalogue de l'exposition MAK 1987,
 p. 140, 321, ÖMAK Archiv: WW-Musterbuch 8, p. 698, Wiener
 Werkstätte, vol. n° 11, édition spéciale de « Deutsche Kunst und
 Dekoration », 1910, p. 407

20.1. SILVER FLOWER BASKET

designed by: Josef Hoffmann, 1906
 executed by: Wiener Werkstätte, works no.
 in metal: M 972
 marked: rose mark, WW, JH, Austrian
 hallmark (A for Vienna, 2 for 900)

silver, pierced square latticework with original
 glass liners

H 25 cm

ref.: J. Hoffmann, exhibition catalogue MAK 1987, pp. 140, 321;
 ÖMAK archive: WW-Musterbuch 8, p. 698; Wiener Werkstätte,
 vol. 11; special issue of "Deutsche Kunst und Dekoration", 1910, p. 407

JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

20.2. DEUX VASES EN ARGENT

ébauche : Josef Hoffmann 1906
 réalisation : Wiener Werkstätte, n° de modèle
 en métal : M 972
 marques : poinçon de titre (A pour Vienne,
 2 pour 900), WW, JH, marque en
 forme de rose stylisée

argent, décoration quadrillée, inserts de verre
 originaux

hauteur 25 cm

bibliographie : J. Hoffmann, catalogue de l'exposition MAK 1987,
 p. 140, 321, ÖMAK Archiv: WW-Musterbuch 8, p. 698, Wiener
 Werkstätte, vol. n° 11, édition spéciale de « Deutsche Kunst und
 Dekoration », 1910, p. 407

20.2. TWO SILVER FLOWER BASKETS

designed by: Josef Hoffmann, 1906
 executed by: Wiener Werkstätte, works no.
 in metal: M 972
 marked: rose mark, WW, JH, Austrian
 hallmark (A for Vienna, 2 for 900)

silver, pierced square latticework with original
 glass liners

H 25 cm

ref.: J. Hoffmann, exhibition catalogue MAK 1987, pp. 140, 321;
 ÖMAK archive: WW-Musterbuch 8, p. 698; Wiener Werkstätte,
 vol. 11; special issue of "Deutsche Kunst und Dekoration", 1910, p. 407



HANS OFNER

21.1. GARNITURE DE BUREAU
 consistant en : paire de bougeoirs,
 encrier, buvard, coupe-papier

21.2. PLATEAU
 Vienne vers 1906/07

laiton finement martelé, traces d'argenterure,
 parfait état de conservation

Chandelier : hauteur 17,5 cm
 Encrier : hauteur 6 cm, 20,5 x 20,5 cm
 Buvard et tablette : hauteur 5,6 cm, 22 x 9,5 cm
 Coupe-papier : longueur 20 cm
 Plateau : hauteur 5,5 cm, 45 cm x 32 cm

bibliographie : Die Kunst, vol. XVI, 1907, p.288 encrier

HANS OFNER

21.1. DESK SET
 consisting of: a pair of candlesticks,
 inkwell, blotter, letter opener

21.2. TRAY
 Vienna, around 1906/07
 finely hammered brass, remains of silver plating,
 excellent original condition

candle stick: H 17.5 cm
 inkwell: H 6 cm, 20.5 x 20.5 cm
 blotter and tray: H 5.6 cm, 22 x 9.5 cm
 letter opener: L 20 cm
 tray: H 5.5 cm, 45 x 32 cm

ref.: Die Kunst, vol. XVI, 1907, p. 288 (inkwell)



HANS OFNER

St. Pölten 1880 - 1939 Salzburg

Élève de Josef Hoffmann. Déjà en 1905, donc encore en période d'apprentissage, il expose avec grand succès des objets d'artisanat en partie réalisés par lui-même dans les salons de la ville de St. Pölten. En 1908, il expose dans la galerie Zimmermann de Munich et à la « Kunstschau » de Vienne, 1909 à la « Kunstschau » internationale de Vienne. De nombreuses revues d'art font un éloge dithyrambique de ses créations. C'est durant cette période que ses œuvres les plus importantes ont vu le jour. En 1911 il dessine deux projets d'aménagement complet de villas à St. Pölten. L'un pour le manufacturier Schiebl et l'autre pour le fabricant de dentelle Fred Godderidge de Viehofen. En 1913 Ofner aménage la nouvelle aile de l'hôtel Pittner de St. Pölten.

Citation: Karl M. Kuzmany, *Die Kunst* 1907 vol. 16, p. 273. « Vous devez beaucoup tant à l'inspirateur qu'à l'agitateur Otto Wagner, dont l'élève fut Josef Hoffmann, qui lui-même fut le maître de Hans Ofner. Malgré le fait que ce dernier n'appartient pas au noyau principal de la Wiener Werkstätte, il a les mêmes opinions et suit les mêmes principes dans son œuvre. »



HANS OFNER/ARGENTOR

22. GUÉRIDON

ébauche : Hans Ofner
réalisation : Argentor, Vienne vers 1905

laiton argenté, état d'origine de qualité suprême, argentine partiellement enlevée

hauteur 79 cm, Ø 32 cm

HANS OFNER

St. Pölten 1880 - 1939 Salzburg

Student with Josef Hoffmann. Even during his training, he successfully showed arts and crafts objects in the town hall in St. Pölten. He made some of the objects himself. In 1908, he exhibited at Galerie Zimmermann in Munich and at "Kunstschau" in Vienna. In 1909, he displayed his objects at the International "Kunstschau" in Vienna. Countless art magazines praised his work enthusiastically and exuberantly. His most important works stem from this period. In 1911, he designed two complete villa interiors in St. Pölten, one for the manufacturer Schiebl and the other for the lace producer Fred Godderidge. In 1913, he decorated the interior of the newly-opened extension to Hotel Pittner in St. Pölten.

Quotation from Karl M. Kuzmany, *Die Kunst*, 1907, vol. 16, p. 273: "Hans Ofner, whose teacher was Josef Hoffmann who in turn was the student of that great stimulator and agitator Otto Wagner, owes a lot to the latter. Although he did not belong to the inner circle of the Wiener Werkstätte, his creative work shows the same ideas and follows the same principles."

HANS OFNER/ARGENTOR

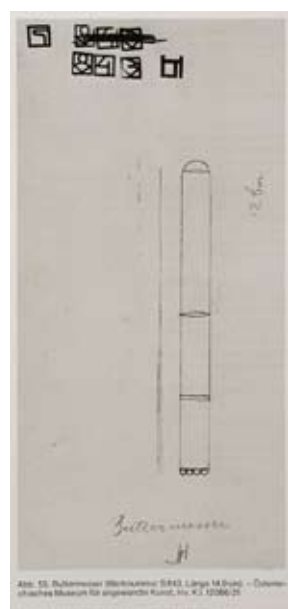
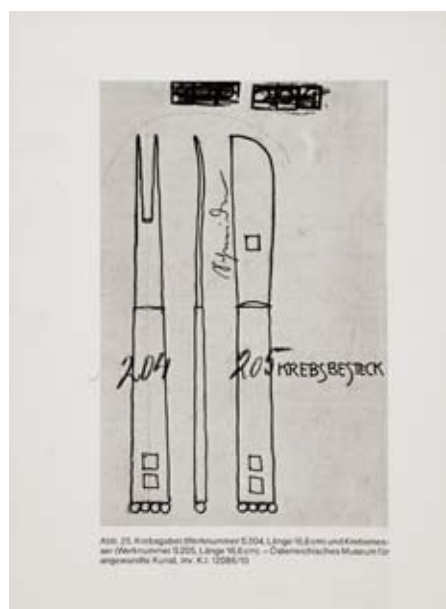
22. METAL SIDE TABLE

designed by: Hans Ofner
executed by: Argentor, Vienna, around 1905

brass, silver plated, glass top, excellent original condition, some wear to the silver plating

H 79 cm, glass top: Ø 32 cm





**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

23. COUPEAU À BEURRE ET FOURCHETTE
À CRABES EN ARGENT
de la série de couverts « FLACHES
MODELL » (modèle plat)

ébauche : Josef Hoffmann 1903/04
réalisation : Wiener Werkstätte vers 1906

couteau à beurre : n° de modèle S 843
marques : marque en forme de rose
stylisée, JH, WW, poinçon de titre (900 fin),
poinçon de l'orfèvre JW ? (Josef Wagner)
longueur 14,9 cm

fourchette à crabes : n° de modèle S 204
marques : WW, poinçon de titre
autrichien (tête de Diane 900 fin), marque
en forme de rose stylisée, JH
longueur 16 cm

argent

bibliographie : W. Neuwirth, J. Hoffmann, Bestecke für die WW, p. 29
ff., illus. p. 45, 65

**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

23. SILVER BUTTER KNIFE AND
CRAYFISH FORK
from the "FLACHES MODELL"
cutlery design series

designed by: Josef Hoffmann, 1903/04
executed by: Wiener Werkstätte, around 1906

butter knife: works no. S 843
marked: rose mark, WW, JH, Austrian
hallmark (900/1000), JW ? (silversmith Josef
Wagner)
L 14.9 cm

crayfish fork: works no. S 204
marked: rose mark, WW, JH, Austrian hallmark
(900/1000)

L 16 cm

silver

ref.: W. Neuwirth, J. Hoffmann, Bestecke für die WW, p. 29 ff.,
ill. pp. 45, 6





ÉCOLE DU
PROFESSEUR KOLOMAN MOSER
MICHAEL NIEDERMOSER

24. PETITE TABLE

réalisation : Michael Niedermoser,
Vienne vers 1900

érable massif et placage d'érable,
marqueterie géométrique, surface mise en
état, garnitures en laiton, sabots en laiton

hauteur 58 cm, largeur 59,9 cm,
profondeur 59,9 cm

SCHOOL OF
PROF. KOLOMAN MOSER
MICHAEL NIEDERMOSER

24. SMALL TABLE

executed by: Michael Niedermoser,
Vienna, around 1900

maple and maple veneer on pine, repolished,
geometric inlay, brass fittings

H 58 cm, W 59.9 cm, D 59.9 cm





KOLOMAN MOSER

25.1., 25.2., DEUX VITRINES DE SALON
faisant partie de la chambre
des dames de la Villa du
Dr. Hugo Henneberg à
Vienne (Hohe Warte)

ébauche : Koloman Moser, 1902
réalisation : J. W. Müller ou Wenzel Hollmann,
Vienne

merisier, noyer, garnitures en laiton nickelé,
fenêtres en verre au plomb, verre taillé en
facette, 2 colonnes en verre de Löt, décor
rubis Phänomen Gre 6893, 1 serrure remplacée,
état de conservation exceptionnel

25.1. hauteur 221 cm, largeur 90 cm,
profondeur 61,5 cm (41,5 cm)
25.2. hauteur 221 cm, largeur 130 cm,
profondeur 61,5 cm (41,5 cm)

Vers 1900 Josef Hoffmann crée une importante
colonie de villas sur la Hohe Warte à Vienne.
Il élabore une double villa pour Kolo Moser et
son ami, le peintre Carl Moll, ainsi qu'une autre
pour le collectionneur d'art Victor Spitzer et
une troisième pour le célèbre photographe Dr.
Hugo Henneberg.

Moser est chargé par Henneberg d'aménager
la chambre de sa femme Marie Henneberg,
qui aussi était collectionneuse et mécène d'art
et occupait une place de choix dans la société
viennoise du début du vingtième siècle. Témoin,
un portrait de Marie Henneberg réalisé par
Klimt, qui se trouvait à une place bien visible
chez elle, c'est-à-dire dans le hall d'entrée de
la villa Henneberg.

bibliographie : Das Interieur IV, p. 10, cf. p. 9-12, The Studio, XXXII,
1904 124 ff





KOLOMAN MOSER

25.1., 25.2., TWO DRAWING-ROOM
CABINETS
from the ladies' drawing-
room in the Villa Henneberg
on the Hohe Warte

designed by: Koloman Moser, 1902
executed by: J. W. Müller or Wenzel Hollmann,
Vienna

cherry, walnut, nickel-plated brass fittings, lead
glass, faceted & cut glasses, two Lötz glass
columns: décor rubin Phänomen Gre 6893, one
replaced lock, excellent original condition

25.1. H 221 cm, W 90 cm, D 61.5 cm (41.5 cm)
25.2. H 221 cm, W 130 cm, D 61.5 cm (41.5 cm)

Around 1900, an important group of villas was
built on the Hohe Warte in Vienna by Josef
Hoffmann. Hoffmann designed a Villa for
Koloman Moser and his friend, the painter Carl
Moll, one for the art collector Victor Spitzer, and
one for the famous photographer Dr. Hugo
Henneberg. Henneberg commissioned Moser
with the furnishing of his wife Marie's room.
Marie Henneberg was herself an art lover and
patroness and had an important position in
Viennese society at the turn of the century.
Evidence of these facts is to be found in the
portrait of Marie Henneberg painted by Gustav
Klimt, which has been preserved and originally
hung in a prominent position in the entrance
hall of the Villa Henneberg.

ref.: Das Interieur IV, 1903, p. 10, comp. pp. 9-12; The Studio, XXXII,
1904, 124 ff





KOLOMAN MOSER

26. BUFFET
de l'ensemble « le riche coup de filet »

ébauche : Koloman Moser, 1900
réalisation : Portois & Fix Vienne
marque sur les quatre serrures : Portois & Fix Wien, 4132 H

placage d'érable, marqueteries géométriques et « LE RICHE COUP DE FILET » en acajou et buis,
garnitures en laiton, sabots en laiton, parfait état de conservation, surface nettoyée et légèrement
retouchée

hauteur 180 cm, largeur 168 cm, profondeur 67 cm

KOLOMAN MOSER

26. BUFFET
from the ensemble "The Rich Catch"

designed by: Koloman Moser, Vienna, 1900
executed by: Portois & Fix, Vienna
marked on the four lockers: Portois & Fix, Wien, 4132 H

maple veneer with geometrical "The Rich Catch" inlay in mahogany and boxwood,
brass fittings, excellent original condition, surface slightly cleaned and polished

H 180 cm, W 168 cm, D 67 cm

Lors de la VIII^e exposition de la Sécession en 1900 dans le bâtiment de la Sécession de Joseph Maria Olbrich, considéré comme le premier édifice du Jugendstil remarquable, ont été présentés, contrairement à la coutume en place, les meubles de Josef Hoffmann ainsi que ceux de Koloman Moser. Ce fut là une démarche courageuse et inhabituelle vu qu'on avait jusqu'alors strictement séparé les arts appliqués de l'art libre. Le fait de rendre hommage au créateur de meubles en tant qu'artiste ainsi qu'à l'ébéniste fut un moment-clé pour le développement ultérieur du Jugendstil viennois, le style de la Sécession. C'est ainsi que certains grand bourgeois viennois avant-gardistes furent séduits par ce renouveau stylistique et par sa présentation, et chargèrent l'architecte Hoffmann de l'édification et confièrent à Hoffmann et à Moser l'ameublement de maintes villas et appartements. Les trois meubles les plus importants exposés durant cette exposition ont été créés par Koloman Moser. Ce sont l'armoire d'angle « Les princesses maudites », une armoire à cigares et un buffet dénommé « Le riche coup de filet ». Le buffet exposé alors fut acheté par le Ministère de l'Éducation et offert au Musée des arts décoratifs (aujourd'hui MAK, Musée des arts appliqués de Vienne).

Moser avait conçu ce buffet en tant que partie d'une salle à manger complète, qui fut probablement exécutée trois fois. Dans la bibliographie sont cités le buffet dans le MAK et une salle à manger complète pour un certain Dr. Z. Personnellement, je n'ai trouvé aucune documentation concernant la table pliante, elle constitue donc très probablement une pièce unique. Pour le design des deux meubles, Moser a souvent utilisé le carré. L'élévation du meuble est presque quadratique, les portes, les fenêtres et les panneaux du meuble suivent ce principe. Même le plateau de la table pliante est carré. La hauteur du buffet qui est de 180 cm est très agréable comparé avec autres buffets de l'époque. La réduction à des formes géométriques simples, les hauts pieds minces, l'accentuation de la verticale par l'utilisation de quatre marqueteries géométriques, le décalage des fenêtres hors des axes des portes et l'ornementation du « riche coup de filet », sont des jalons innovateurs dans le monde du design moderne du début du XX^e siècle. Les deux meubles, le buffet « Le riche coup de filet » ainsi que la table pliante du même titre sont des objets ayant valeur de pièce de musée au plus haut niveau. Il est fort probable que ces deux icônes du style de la Sécession viennoise ne pourront plus jamais être acquises.

bibliographie : Ver Sacrum, année 3, 1900, illus. p. 379; Acht Jahre Seccession, p. 282 ff. (p. 287); Die Kunst, 1901, vol. IV, illus. p. 184; DK, 1900, vol. IV illus. p. 184 Innendekoration, 1901 vol. XII, illus. p. 35; 1902, vol. XIII, illus. p. 235; The Studio, 1904, vol. XXXIII, illus. p. 114; Himmelheber, illus. 1148; Das Interieur, année 4, 1903, illus. p. 36; 38

KOLOMAN MOSER

27. TABLE À VOILETS

de l'ensemble « le riche coup de filet »

ébauche : Koloman Moser, Vienne 1900

réalisation : Portois & Fix Vienne

marque sur la serrure : Portois & Fix Wien, 4132 H

placage d'érable, marqueteries géométriques et « LE RICHE COUP DE FILET » en acajou et buis, garnitures en laiton, sabots en laiton, parfait état de conservation, surface nettoyée et partiellement restaurée

hauteur 74,5 cm, largeur 50 cm (ouvert : 100 cm), profondeur 50 cm



In 1900, the VIIIth Secession exhibition was held in the Secession building, the first important work of Jugendstil architecture in Vienna designed by Joseph Maria Olbrich. Contrary to all the traditional rules here, furniture by Josef Hoffman and Koloman Moser was also presented. This was a very courageous and unusual step since until then applied and fine arts had almost always been dealt with separately. The act was an acknowledgement of the furniture designer as an artist and at the same time recognition of the work of the cabinet maker. It was a key event for the further development of Viennese Jugendstil in the Secessionist style. Some members of the Viennese upper middle class liked this stylistic renewal as well as the way things were depicted so much that they commissioned architect Hoffmann with the construction of, and together with Moser with the execution of the furnishings and fittings for numerous villas and other homes. At this exhibition, the three most important pieces of furniture were designed by Koloman Moser. These were the corner cabinet "The Enchanted Princess", a cigar cabinet and the buffet/sideboard "The Rich Catch". The buffet exhibited was acquired by the Ministry of Education and donated to the Museum of Applied Arts (MAK).

Moser, however, had conceived of the buffet as part of an entire dining room ensemble, which was probably executed a total of three times in all. From the records, the buffet in the MAK collection and a complete dining room for Dr. Z. is known. The wing table is not mentioned in any of the literature and thus is probably unique. In the design of both these pieces, Moser used the square extensively. The front elevation of the piece is almost square, doors, windows, panels and surface of the piece follow the same principle. Even the table top of the small flap table is square. At 180 cm, the height of the buffet is particularly pleasant in comparison to other buffets/sideboards of the time. By restricting himself to simple geometric patterns, Moser manages to create suspense. The slim, high legs, the emphasis on the vertical by means of the four geometric inlays, the shifting of the glass windows off the axes and the ornamentation of the "Rich Catch" are pioneering milestones of modern design from the early 20th century. Both of these pieces of furniture, the buffet "The Rich Catch" and the extendable occasional table of the same name, are museum-quality objects of the highest standard. It is very likely that these two icons of the Viennese Secessionist style will not be available for acquisition ever again.

ref.: Ver Sacrum, vol. 3, 1900, ill. p. 379; Acht Jahre Secession, p. 282 ff, p. 287; Die Kunst, 1901, vol. IV, ill. p. 184; DK, 1900, vol. IV, ill. p. 184 (Innendekoration); 1901, vol. XII, ill. p. 35; 1902, vol. XIII, ill. p. 235; The Studio, 1904, vol. XXXIII, ill. p. 114; Himmelheber, ill. 1148; Das Interieur, vol. 4, 1903, ill. pp. 36, 38

KOLOMAN MOSER

27. WING-FLAP TABLE

from the ensemble "The Rich Catch"

designed by: Koloman Moser, Vienna, 1900

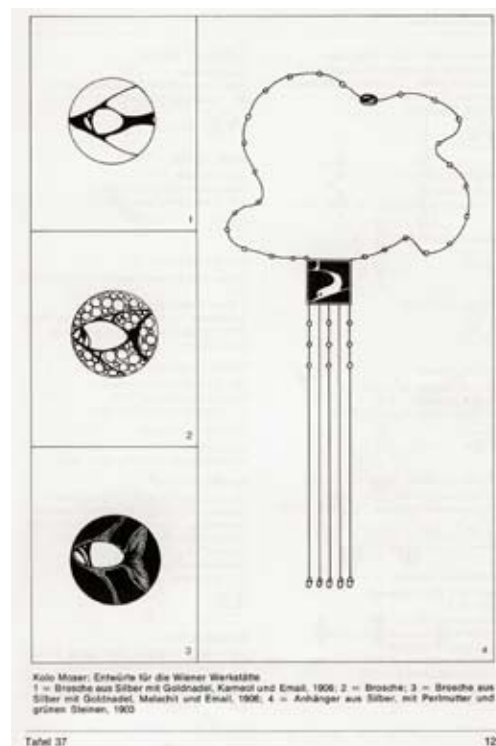
executed by: Portois & Fix, Vienna

marked on the lock: Portois & Fix, Wien, 4132 H

convertible furniture, maple veneer with geometrical "The Rich Catch" inlay in mahogany and boxwood, brass fittings, excellent original condition, surface slightly cleaned and polished

H 74.5 cm, W 50 cm (opens up to 100 cm), D 50 cm





KOLOMAN MOSER WIENER WERKSTÄTTE

28. COLLIER « MARE » POUR SON ÉPOUSE DITHA MOSER

ébauche : Kolo Moser 1903
réalisation : Wiener Werkstätte 1903,
n° de modèle : G5 (GSM Bd. 4)
marques : WW, KM, marque en forme de rose
stylisée, KK (probablement du métallurgiste
Konrad Koch), poinçon de titre autrichien,
(tête de chien) A pour Vienne, 3 pour
800/1000

argent, nacre, émeraudes, perles d'eau douce

fermeture à baïonnette, la pièce centrale sous
le dauphin est relevable
joyau d'une excellente qualité, pièce unique!

longueur 170 mm env., largeur 23 mm,
longueur de la chaîne 46 cm env.

KOLOMAN MOSER WIENER WERKSTÄTTE

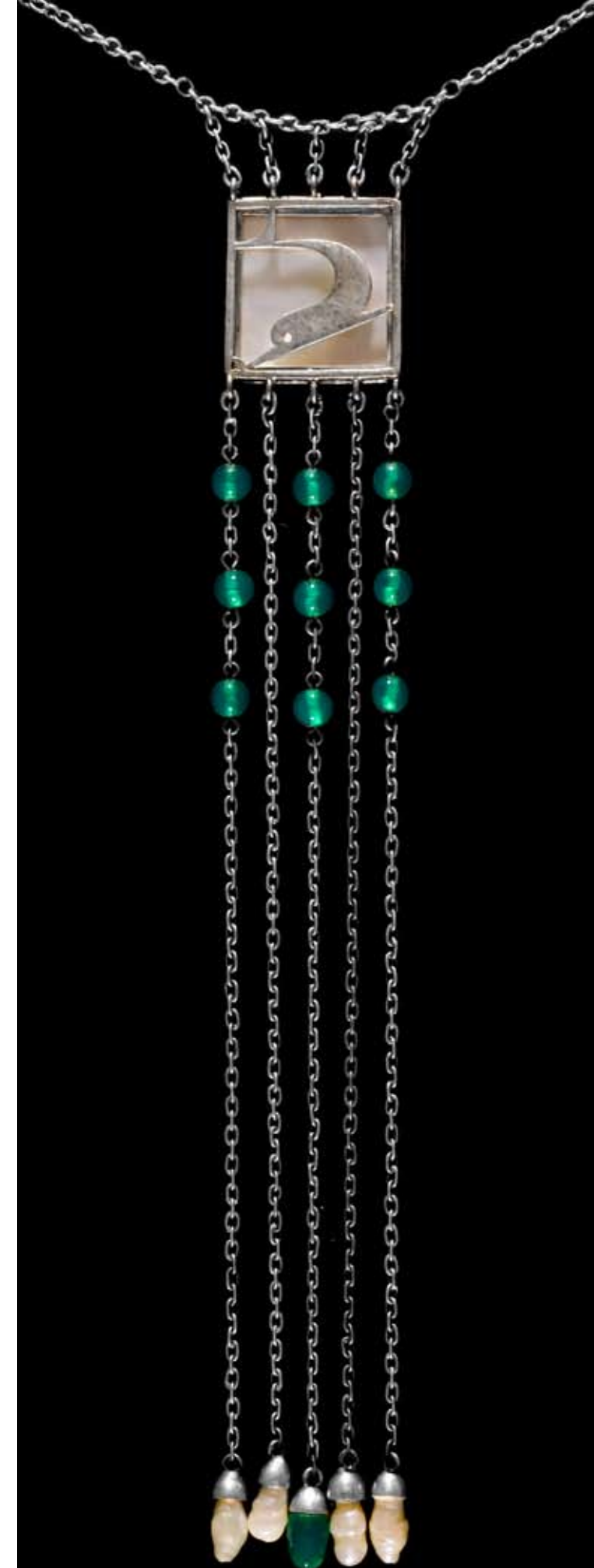
28. NECKLACE "MARE" FOR HIS WIFE DITHA MOSER

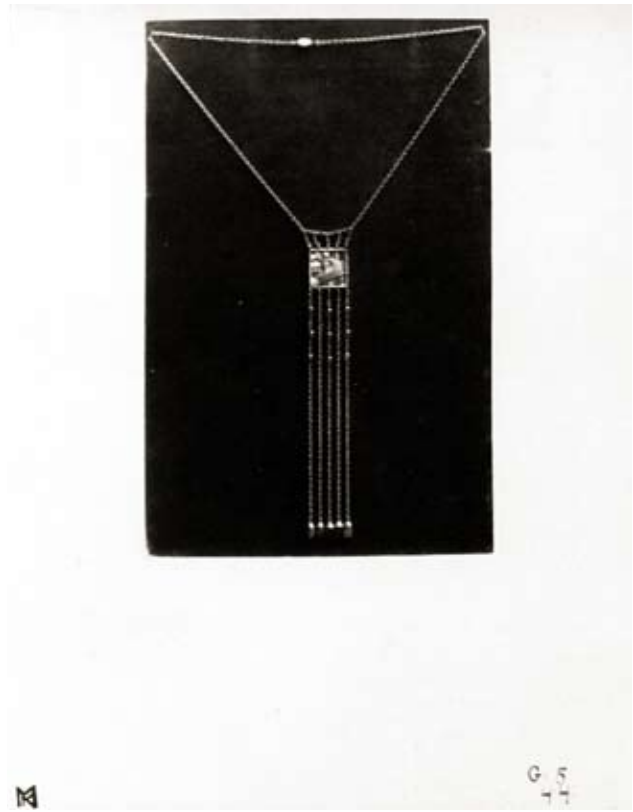
designed by: Koloman Moser, 1903
executed by: Wiener Werkstätte, 1903,
works no. G5 (GSM, vol. 4)
marked: rose mark, WW, KM, KK (workers mark
Konrad Koch), Austrian hallmark dog's head
(A for Vienna, 3 for 800/1000)

silver, mother of pearl, emerald, fresh water pearl

bayonet catch, central section under the
dolphin is hinged, a piece of jewellery of
excellent workmanship, unique

L approx. 170 mm, W 23 mm,
L chain: approx. 46 cm





© MAK, Österreichisches Museum für angewandte Kunst/Gegenwartskunst, Wien

Pour la Wiener Werkstätte Kolo Moser dessina nombreux bijoux. Cette ébauche datant de l'année de fondation de la WW est parmi les plus beaux bijoux que Moser n'ait jamais dessinés. Il joint la simplicité, l'élégance, la réduction du décor et les matériaux à prix raisonnable avec une tradition artisanale du premier ordre. Selon les archives de la WW une seule pièce a été fabriquée et cette pièce a été remise, le 3 septembre, à Prof. Moser personnellement. Voilà une indication concluante que Moser a fait cadeau du collier à son amie Editha Mautner-Markhof, qui alors n'avait que 20 ans, peut-être même comme cadeau de fiançailles. Vue qu'elle était son élève, elle connaissait très bien les travaux de la Wiener Werkstätte et sans doute elle reconnaissait la grande qualité artistique de ce joyau. En 1905 ils se sont mariés.

bibliographie ; archives de la WW : livre de photographies « Schmuckwaren », Fach 5 III/WWF91/KI 114.44/8 p. 18, et Modellbuch (livre de modèles) G 5/44 ; : W. Neuwirth, Lexikon der Gold- und Silberschmiede vol. 2, dessin original p. 125, n° 4

Koloman Moser designed numerous pieces of jewellery for the Wiener Werkstätte. This early design, from the foundation year of the Wiener Werkstätte 1903, is regarded as one of the most beautiful pieces that Moser ever designed. It combines simplicity with elegance, reduction with decoration and inexpensive material with the tradition of first-class craftsmanship. From the records of the Wiener Werkstätte, it is known that only one of this was made and that it was delivered to Prof. Moser personally on the 3rd of September. That is very convincing evidence that Moser gave the necklace as a present to his girlfriend, Editha Mautner-Markhof, who had just turned 20. It was, perhaps, an engagement present. As a student of his, she was very familiar with the work of the Wiener Werkstätte and was certainly able to appreciate the high artistic quality of this jewel. In 1905, they finally got married.

ref.: WW archive, picture book "Schmuckwaren", Fach 5 III/WWF91/KI 114.44/8, p. 18, and sample book G5/44; W. Neuwirth, Lexikon der Gold- und Silberschmiede, vol. 2, design drawing p. 125, no. 4



DITHA MOSER

29. LIVRE D'IMAGES « DEM LIEBEN
MAGDERL –TANTE DITHA » (à ma petite
chérie Madeleine de la part de sa
tante Ditha)
10 feuilles, 1 béquet

Vienne, 1904
signé et daté : Tante Ditha, (18)97-1904

collage, encre et crayon de couleur sur
papier buvard, reliure avec ficelle

22 x 21,2 cm

Le livret est un travail original et un cadeau de
la part de Ditha Moser pour sa nièce Magda
Mautner Markhof à l'occasion de son septième
anniversaire.
L'œuvre complète ainsi que chacune des
représentations extrêmement réduites sont
des chefs-d'œuvre de l'illustration de livre de
la Sécession.

- 1 Vite, vite souris
- 2 À l'école
- 3 Vole oiseau
- 4 Brrr ! 4 sorcières
- 5 Nero, Phylax, Pluto, Schaki
- 6 Huit drôles d'écureuils
- 7 Quatre nains des sept dans les montagnes
- 8 Tailleurs drolatiques
- 9 Une personne drôle
- 10 Au revoir

DITHA MOSER

1883 - Vienne - 1969

Élève de l'école des arts décoratifs dans
la classe de Josef Hoffmann et Kolo
Moser, qu'elle épousa. Ses travaux font
partie des plus beaux exemples de l'art
du livre de la Sécession.

bibliographie : M. Pabst, Wiener Graphik vers 1900, p. 335

DITHA MOSER

1883 - Vienna - 1969

Student at the Viennese School
of Arts and Crafts under Josef
Hoffmann and Koloman Moser, to
whom she got married. Her works
are considered amongst the most
beautiful examples of Secessionist
book art.

ref.: M. Pabst, Wiener Graphik um 1900, p. 335



DITHA MOSER

29. PICTURE BOOK
"FOR BELOVED MAGDA – AUNT DITHA"
consisting of: 10 sheets, 1 overlay

Vienna, 1904
signed and dated: Tante Ditha (aunt Ditha),
(18)97-1904
collage, ink and coloured pencil on blotting,
thread sewing

22 x 21.2 cm

The notebook is an original work of art and was
a gift from Ditha Moser to her niece Magda
Mautner-Markhof for her seventh birthday. The
whole thing is a masterpiece of Secessionist
book illustration as is each individual page in it.

- 1 Shoo, shoo mouse
- 2 To school
- 3 Fly little bird
- 4 Oh! four witches
- 5 Nero, Phylax, Pluto, Schaki
- 6 Eight funny squirrels
- 7 Four dwarves of the seven in the mountain
- 8 The funny tailor
- 9 A funny person
- 10 Good-bye



**JUTTA SIKA
ÉCOLE PROF. KOLOMAN MOSER**

30.1. 6 TASSES À THÉ AVEC SOUCOUPES

ébauche : Jutta Sika vers 1901/02
réalisation : Wiener Porzellan-Manufaktur
(manufacture de porcelaine viennoise)
Josef Böck

marques : dessous de la tasse : D 501a,
soucoupe : « Schule Prof. Kolo Moser »
grès avec décor en rouge, trois éclats
parfaitement réparés
tasse à thé : hauteur 5,7 cm,
soucoupe : Ø 15,8 cm

Dans le catalogue de vente des
« k. u. k. Hoflieferanten Franz Hiess & Söhne »,
Vienne, ce service a été offert avec n° 2905,
incorrectement décrit en tant que service
créé par Kolo Moser.

bibliographie : W. Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils,
p. 266, illus. 154; « Das Interieur III » (1902) nombreuses illustrations

**JUTTA SIKA
SCHOOL PROF. KOLOMAN MOSER**

30.1. SIX TEACUPS AND SAUCERS

designed by: Jutta Sika, around 1901/02
executed by: Wiener Porzellanmanufaktur
Josef Böck

marked: cup: D 501a,
saucer: "Schule Prof. Kolo Moser"
stoneware, decorated in red, three small chips
on the cups, perfectly restored
teacup: H 5.7 cm,
saucer: Ø 15.8 cm

In the sales catalogue of "k. u. k. Hoflieferanten
Franz Hiess & Söhne", Vienna, this set was offered
as designed by Prof. Kolo Moser (no. 2905).

ref.: W. Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, p. 266, ill.
154; "Das Interieur III", 1902, several illustrations.

**JUTTA SIKA
ÉCOLE PROF. KOLOMAN MOSER**

**30.2. SERVICE À THÉ ET SERVICE À CAFÉ
comprenant : 6 tasses,
6 soucoupes, cafetière & théière,
crémier, sucrier**

ébauche : Jutta Sika 1901/02
réalisation : Wiener Porzellan-Manufaktur
(manufacture de porcelaine viennoise)
Josef Böck

signé : dessous de la tasse : « Schule Prof. Kolo
Moser », Dec. 57v
grès avec décor en rouge

soucoupe : Ø 15,8 cm, tasse : hauteur 6 cm,
cafetière & théière : hauteur 20 cm & 18,5 cm,
sucrier : hauteur 11,3 cm

bibliographie : W. Neuwirth, Österreichische Keramik des
Jugendstils, p. 266 ; illus. 154

**JUTTA SIKA
SCHOOL OF PROF. KOLOMAN MOSER**

**30.2. TEA AND COFFEE SET
consisting of: 6 cups, 6 saucers,
coffee- and teapot, creamer,
sugar bowl**

designed by: Jutta Sika, 1901/02
executed by: Wiener Porzellanmanufaktur
Josef Böck

signed: cup bottom: "Schule Prof. Kolo
Moser", Dec. 57v
stoneware with red decoration

saucer: Ø 15.8 cm, cup: H 6 cm, pot: H 20 cm and
H 18.5 cm, sugar bowl: H 11.3 cm

ref.: W. Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, p. 266; ill. 154



**GISELA BARONNE DE FALKE
ÉCOLE DU PROF. KOLOMAN MOSER**

31. RÉCIPENT À COUVERCLE POUR PUNCH FROID

ébauche : Gisela Baronne de Falke
réalisation : A. Meyr's Neffe pour E. Bakalowits Söhne, Vienne vers 1900
décor : météore de Koloman Moser
marque : 9. BEPWF 2231

verre transparent, laiton argenté
plusieurs fissures sous la garniture en laiton, dont une fissure d'env. 2,5 de longueur cm
est visible

hauteur 28 cm, Ø 29 cm

**GISELA BARONIN VON FALKE
SCHOOL OF PROF. KOLOMAN MOSER**

31. LARGE PUNCHBOWL

designed by: Gisela Baronin von Falke
executed by: A. Meyr's Neffe for E. Bakalowits Söhne, Vienna, around 1900
décor: Meteor by Koloman Moser
marked: 9. BEPWF 2231

plain glass, nickel-plated brass
some cracks under the metal fitting, approx. 2.5 cm are visible

H 28 cm, Ø 29 cm

**KOLOMAN MOSER
WIENER WERKSTÄTTE**

32. PETIT GOBELET EN ARGENT

ébauche : Koloman Moser, 1904
réalisation : Wiener Werkstätte. n° de modèle S111
marques : poinçon de titre, WW, marque en forme de rose stylisée, KM, poinçon de l'orfèvre HJ (Josef Hoffeld)
gravure sur le pied : U.Y.C.A.S 13. 8. 1911 III.
Preis (III^e prix, Union Yacht Club Attersee)

argent

hauteur 18,9 cm, Ø 6,2 cm

Selon les archives de la WW du MAK, onze pièces de ce gobelet ont été produites entre 1904 et 1911. Nous remercions Madame Elisabeth Schmuttermeyer, conservatrice du MAK, de nous l'avoir indiqué.

bibliographie : MAK, catalogue d'exposition 100 Jahre WW, p. 83, M 41

**KOLOMAN MOSER
WIENER WERKSTÄTTE**

32. SMALL SILVER GOBLET

designed by: Koloman Moser, 1904
executed by: Wiener Werkstätte,
model no. S 111
marked: rose mark, WW, KM, maker's mark HJ (Josef Hoffeld), Austrian hallmark
engraving on the stand: U.Y.C.A.S., 13.8.1911, III. Preis (Union Yacht Club Attersee)

silver

H 18.9 cm, Ø 6.2 cm

In the MAK archive, there is evidence that between 1904 and 1911 a total of 11 of these were produced. We would like to thank Dr. Elisabeth Schmuttermeyer of the MAK for her friendly assistance in supplying this information.

ref.: MAK, exhibition cat. "100 Jahre WW", p. 83, M 41





JOSEF HOFFMANN/ALEXANDER STURM

33. COUVERTS EN ARGENT DE 145 PIÈCES

ébauche : Josef Hoffmann, Vienne vers 1902

réalisation : Alexander Sturm

marques : feuille de trèfle, poinçon de titre (tête d'une femme), A pour Vienne, fin 800

comprenant : 18 grands couteaux et grandes fourchettes, 12 cuillères à soupe, 6 cuillères à moka (complétées), 12 cuillères à café, 12 cuillères à glace, 12 couteaux et fourchettes à hors-d'œuvre, 6 cuillères à hors-d'œuvre, 12 couteaux et fourchettes à dessert, 1 couteau à beurre, 1 couteau à fromage, 3 cuillères à servir, 1 louche, 2 petites cuillères à servir, 1 grande fourchette à viande, 2 petites fourchettes à viande, 1 louche à sauce, 1 paire de couvert à salade

Nous vendons les couverts ensemble avec l'argentier qui succède.

provenance : 67 pièces proviennent de la succession du Prof. Alfred Roller, le fameux scénographe et artiste, 78 pièces proviennent de la succession d'un officier austro-hongrois.



JOSEF HOFFMANN/ALEXANDER STURM

33. 145-PIECE SET OF SILVER CUTLERY

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1902

executed by: Alexander Sturm

marked: maker's mark (four leaf clover), Austrian hallmark (A for Vienna, 800/1000)

consisting of: 18 large knives and forks, 12 large spoons, 6 mocha spoons (addition), 12 coffee spoons, 12 ice-cream spoons, 12 entrée knives, 12 entrée forks, 1 butter knife, 1 cheese knife, 3 serving spoons, 2 small serving spoons, 1 soup ladle, 1 large meat fork, 2 small serving forks, 1 sauce spoon, a pair of salad servers

We are offering the cutlery together with the cutlery box that follows.

provenance: 67 pieces from the estate of Prof. Alfred Roller, an important Viennese painter and artist, 78 pieces from the estate of an Austrian k. & k. officer.



WILHELM SCHMIDT/ÉCOLE DU PROF. JOSEF HOFFMANN

34. ARGENTIER AVEC RALLONGES RABBATABLES

exposé : « Wiener Kunst im Hause » 1903
ébauche : Wilhelm Schmidt 1903

acajou massif et placage d'acajou, garnitures
massives en métal argenté (Alpaka),
charnières en laiton nickelé, vernis rénové,
remarquable travail d'ébénisterie viennoise

hauteur 71 cm, largeur 77 cm, profondeur 49,5 cm
deux rallonges rabattables de 42 x 44 cm
chacune, intérieur avec quatre casiers à
couverts

Contrairement à l'argentier représenté dans
"Das Interieur", notre argentier possède quatre
 tiroirs à couverts. Nous vendons l'argentier
ensemble avec les couverts de Josef Hoffmann
qui précèdent.

Wilhelm Schmidt appartenait aux élèves les
plus innovateurs de Hoffmann. Ses meubles se
distinguent par leur remarquable élégance.
L'argentier qui faisait partie d'une salle à
manger est un parfait exemple de simplicité,
fonctionnalité et de qualité dans l'usage.

bibliographie : Das Interieur IV, 1903, illus. p. 229 ff

WILHELM SCHMIDT/SCHOOL OF PROF. JOSEF HOFFMANN

34. SIDE SERVER AND CUTLERY BOX WITH EXTENSIONS

exhibited at: Künstlervereinigung
"Wiener Kunst im Hause", 1903
designed by: Wilhelm Schmidt, 1903

mahogany wood and veneer, solid alpaca
fittings, nickel plated brass hinges, exceptional
quality Viennese cabinet making

H 71 cm, W 77 cm, D 49.5 cm
two extensions each 42 x 44 cm, four (cutlery)
drawers

Our server differs from that pictured in "Das
Interieur" in that it has four (cutlery) drawers. We
are offering the server for sale together with the
cutlery set by Josef Hoffmann described before.

Wilhelm Schmidt is counted amongst the
most innovative of Josef Hoffmann's students.
His pieces of furniture are characterised by a
captivating elegance. The cutlery box, which
was part of a dining room, is an exemplary
piece of Viennese Secessionist furniture with its
interplay of simplicity, functionality and quality.

ref.: Das Interieur IV, 1903, ill. p. 229 ff



ADOLF LOOS

Brno 1870 - 1933 Vienne

Architecte, designer. Adolf Loos faisait partie, avec Josef Hoffmann, des précurseurs de l'architecture moderne en Autriche qui renonçait à tout ornement. Études à l'Université Technique à Dresden, 1893/96 séjour aux États-Unis (Chicago, Philadelphie, New York). À partir de 1896 il vit à Vienne, aussi souvent à Paris. Auteur de nombreux écrits théoriques, parmi ceux-ci « Ornament und Verbrechen » (Ornement et crime) de 1907. De nombreuses bâtiments et aménagements intérieurs significatifs à Vienne, au niveau national et international, tels que le Café Museum, le bar américain, l'immeuble de commerce au Michaelerplatz, la Villa Steiner, etc.

bibliographie : Thieme-Becker, vol. XXIII, Vollmer, vol. III 22

ADOLF LOOS

Brno 1870 - 1933 Vienna

Architect and interior designer. Together with Josef Hoffmann, Loos belonged to the most avant-garde group of architects in Vienna, who renounced all ornamentation. He studied at the Technical University in Dresden, from 1893 till 1896 he lived in the USA (Chicago, Philadelphia, New York). From 1896, he lived in Vienna and also travelled to Paris. He published important books about architecture such as "Ornament und Verbrechen", 1907. Many important buildings and interior designs in Vienna and abroad, e. g.: Café Museum, American Bar, office building on Michaelerplatz, Villa Steiner etc.

ref.: Thieme-Becker, vol. XXIII; Vollmer, vol. III

ADOLF LOOS/F. O. SCHMIDT

35. TABLE CONÇUE POUR L'APPARTEMENT DE HUGO HABERFELD

ébauche : Adolf Loos
réalisation : Friedrich Otto Schmidt,
Vienne après 1902

acajou massif et placage d'acajou, teinté et poli, garnitures en laiton, 6 pieds avec sabots en laiton, état d'origine de qualité suprême, vernis de la plaque de table mis en état, excellente pièce d'ébénisterie viennoise

hauteur 71 cm, Ø 81cm

Adolf Loos utilisa ce modèle la première fois en 1902 pour l'aménagement de l'appartement de Hugo Haberfelds.

bibliographie : Eva B. Otthillinger, A: Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, p. 103

ADOLF LOOS/F. O. SCHMIDT

35. TABLE FOR THE HOME OF DR. HUGO HABERFELD

designed by: Adolf Loos
executed by: F. O. Schmidt, Vienna after 1902

mahogany wood and veneer, top with brass fitting, six legs with brass cuffs, very good original condition, surface renewed on top, exceptional quality Viennese cabinet making

H 71 cm, Ø 81cm

Adolf Loos used this model for the first time in 1902 as part of the furniture in the home of Dr. Hugo Haberfeld.

ref.: E. B. Otthillinger, A. Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, p. 103





ADOLF LOOS/F. O. SCHMIDT

36. TABLE « TROMPE D'ÉLÉPHANT »

ébauche : Max Schmidt, chef d'atelier M. Berka, Vienne vers 1900

réalisation : Friedrich Otto Schmidt

étiquette en papier sur le dessous des carreaux : James Cox & Son LTD, London Showrooms, 6, Percy Street, Tottenham Court Road, W

variante avec 6 pieds, acajou massif et placage d'acajou, 16 carreaux verts, garnitures en laiton, sabots en laiton, très bon état de conservation

hauteur 65,5 cm, Ø 70,5 cm, carreaux 30,5 x 30,5 cm

Loos utilisait en 1902 pour la première fois la dite « table trompe d'éléphant » dans le cabinet de travail de l'appartement du Dr. Hugo Haberfeld. Le modèle pour cet objet se trouve dans la région anglo-saxonne : La « Occasional Table » laquelle fut présentée en 1899 au « Cabinet Maker » de la firme londonienne Hampton & Sons. La table a été exposée la première fois en 1900 par l'entreprise Schmidt à l'occasion de l'exposition d'hiver du Musée autrichien. Un an plus tard, Kolo Moser utilisa ce modèle pour l'aménagement de la XIII^e Exposition de l'association des arts plastiques dans la Sécession viennoise. Loos l'utilisa aussi dans les appartements Turnovsky, Weiss, Friedmann et Rosenfeld.

bibliographie : E. B. Otthillinger, A. Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe p. 154, cf. illus. p. 46, 57, Das Interieur 1903, p. 14

ADOLF LOOS/F. O. SCHMIDT

36. "TRUNK TABLE"

designed by: Max Schmidt, foreman Berka, Vienna, around 1900

executed by: F. O. Schmidt

paper label: James Cox & Son LTD, London Showrooms, 6, Percy Street, Tottenham Court Road, W

six trunk-legs, 16 green tiles, mahogany wood and veneer, brass fittings, brass cuffs, beautiful old condition

H 65.5 cm, Ø 70.5 cm, tiles: 30.5 x 30.5 cm

Loos used this table for the first time for the study of Dr. Hugo Haberfeld in 1902. It was built from forerunner designs found in the Anglo-Saxon area such as that presented in the 1899 issue of the "Cabinet Maker", an "occasional table" designed by Hampton & Sons. It was presented for the first time at the "Winter show of the Austrian Museum for Arts and Industries" (today's MAK). One year later, Koloman Moser used it in the XIIIth Secession exhibition. Loos also furnished the flats of Turnovsky, Weiss, Friedmann and Rosenfeld with this excellent table.

ref.: E. B. Otthillinger, A. Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, p. 154, comp. ill. pp. 46, 57; Das Interieur, 1903, p. 14





ADOLF LOOS/F. O. SCHMIDT

37. REMARQUABLE PAIRE DE FAUTEUILS

ébauche : Adolf Loos, dessinée pour le « Büro der Manz'schen Universitäts- und Verlagsbuchhandlung », Wien 1912

réalisation : F. O. Schmidt, n° de modèle 6995

noyer, surfaces de siège recouvertes de cuir neuf, pieds avec sabots en laiton, parfait état de conservation, surface nettoyée et légèrement retouchée

hauteur 75,5 cm, hauteur de siège 46 cm, largeur 51 cm, profondeur 46 cm

Le fauteuil « Manz » est une variante du fauteuil « Stössler ». L'origine du type de ces fauteuils provient de modèles anglais.

bibliographie : E. B. Ottillinger, A. Loos, 1994, p. 132, illus. p. 40, 134

ADOLF LOOS/F. O. SCHMIDT

37. A PAIR OF IMPORTANT ARMCHAIRS

designed by: Adolf Loos, for the office of "Manz'sche Universitäts- und Verlagsbuchhandlung", Vienna, 1912

executed by: F. O. Schmidt, model no. 6995

excellent original condition, new leather upholstery, slightly restored, walnut and walnut veneer on pine, brass cuffs

H 75.5 cm, SH 46 cm, W 51 cm, D 46 cm

The Manz chair is a variation of the "Stössler" chair, both influenced by British examples.

ref.: E. B. Ottillinger, A. Loos, 1994, p. 132, ill. pp. 40, 134





ADOLF LOOS

38. TRÈS RARE PAIRE DE PLAFONNIERS

ébauche : Adolf Loos vers 1900
réalisation entre 1900 et 1930

dodécaèdre formé de douze cadres pentagonaux en laiton assemblés,
verre original taillé et facetté ; parfait état de conservation, chaînes et
rosaces partiellement complétées

hauteur 35 cm, Ø 25 cm, longueur 95 cm

Loos utilisa le même modèle pour l'aménagement intérieur de la succursale
parisienne de l'atelier de couture pour hommes « Knize ».

bibliographie: E. B. Otfillinger, A. Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe p. 139, illus. 184

ADOLF LOOS

38. A RARE PAIR OF CHANDELIERS

designed by: Adolf Loos, around 1900
executed between 1900 and 1930

dodecahedron of twelve brass pentagons, original faceted and cut glass,
very good original condition, chain and support partially replaced

H 35 cm, Ø 25 cm, L 95 cm

Loos used the same model for the interior of the shop of the Viennese tailor
"Knize" in Paris.

ref.: E. B. Otfillinger, A. Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, p. 139, ill. 184



ADOLF LOOS

39. UNE PAIRE DE TABOURETS

ébauche : Adolf Loos, Vienne vers 1905
l'un des deux marqué : SA 1744

hêtre, laqué en vert

hauteur 35,5 cm, largeur 46 cm, profondeur 42 cm

Le modèle pour ce type de tabouret se retrouve en Égypte, en 1300 avant J.-C., et fut intégré à partir de 1883 tout d'abord en Angleterre dans des pièces d'habitation occidentales (« Thebes Stool »). Loos l'utilisa probablement pour la première fois en 1903 dans son appartement. On retrouve le tabouret maintes fois sur des photos d'intérieur de diverses villas de Loos jusqu'en 1927.

bibliographie : E.B. Ottillinger, A. Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, p. 124 ff.



Abb. 19 20. Haus am Genfer See. Vestibül und Vorraum im ersten Stock.

ADOLF LOOS

39. A PAIR OF THEBES STOOLS

designed by: Adolf Loos, Vienna, around 1905
one stool marked: SA 1744

beechwood, painted green

H 35.5 cm, W 46 cm, D 42 cm

The design of this stool dates back to Egypt, 1300 B.C. In 1883, it entered the living rooms of England and was called "Thebes Stool". Most probably, Loos used this stool in his apartment for the first time in 1903. The stool can be seen on several interior photographs of various Loos villas until 1927.

ref.: E. B. Ottillinger, A. Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, p. 124 ff





JOSEF HOFFMANN attr.

40. PAIRE DE TABOURETS EXCEPTIONNELLE

Vienne vers 1903

partie inférieure en bois tendre, siège en bois dur parqueté, cadre en laiton massif autour du siège, garnitures en laiton sur les deux barres, merveilleux état de conservation, belle patine sur le bois et sur les garnitures en laiton

hauteur 46 cm, largeur 42 cm, profondeur 42 cm

Les deux tabourets tombent sous le sens de ce qu'on caractérise par « einfache Möbel » (meubles simples), une expression que Hoffmann a utilisé dans un article pour la revue d'architecture « Das Interieur » Il de 1901. Hoffmann publia dans cette revue quelques dessins de meubles datant de 1900. Il est vrai que ces meubles sont « simples » mais ils ont un caractère tout à fait décoratif. Ce n'est que plus tard, à partir de 1902 environ que Hoffmann se tourne vraiment vers un style dépouillé.

Ces deux meubles aussi ont valeur de pièce de musée et font figure d'exemple du Jugendstil viennois constructif. Ils se distinguent par des proportions harmonieuses, par la sobriété et, malgré le fait qu'ils soient fabriqués en bois de conifère en partie, par une excellente qualité de fabrication.

Malgré des recherches approfondies, je n'ai pas pu trouver une illustration ou un dessin original de ces deux tabourets. Selon moi, la comparaison avec les deux illustrations représentées dans « Das Interieur » de 1900 est un indice concluant pour les attribuer à Hoffmann.

bibliographie : cf. Das Interieur 1900, illus. p.134 & p. 137



JOSEF HOFFMANN attrib.

40. AN EXTRAORDINARILY FINE PAIR OF STOOLS

Vienna, around 1903

partially pine, seat in solid maple parquet, solid brass frame around the seat and on the runners, marvellous original condition, fine all-round patina

H 46 cm, W 42 cm, D 42 cm

These two stools come under the heading "simple furniture" that Hoffmann used for an article in the architectural magazine "Das Interieur" in 1901. Hoffmann published a number of his furniture designs there beginning in 1900. They are indeed "simple" but certainly have a decorative character. It was only later, from about 1902 on, that Hoffmann really discovered simplicity.

These pieces, too, are museum-quality examples of constructive Viennese Jugendstil. They are convincing in their finely balanced proportions and simplicity; and even though they are partially executed in softwood, the fabrication is exceptionally fine-quality Viennese cabinet making.

Despite intensive research, we neither found an illustration nor design sketches of these stools. Comparison with the illustration in "Das Interieur" is, however, a strongly conclusive indication for the attribution.

ref.: comp. "Das Interieur", 1900, ill. p.134, 137



Otto Wagner qui est à mon avis l'architecte le plus remarquable d'Autriche, avait l'habitude de concevoir, sur les plans de nombreuses maisons d'habitation qu'il élaborait, un appartement pour soi-même. Il fit de même au numéro 4 de la Döblergasse, dans le septième arrondissement de Vienne, juste au coin des salles d'exposition et des ateliers de la Wiener Werkstätte. Évidemment, il créa aussi pour cet appartement majestueux l'aménagement intérieur. Tout le savoir-faire et toute l'expérience de Wagner entrent dans cet intérieur. Peu de réalisations en matière d'aménagement intérieur ont succédé, citons entre autre l'agrandissement de la Postsparkasse et son aménagement de 1912 et l'aménagement de la deuxième villa Wagner dans la Hüttelbergstraße à Vienne.

Pour la chambre de sa femme il créa l'ensemble fauteuils et banc et le guéridon en moucheture d'érable. Le tissu de soie créé par Otto Wagner pour l'ensemble à également été repris par l'entreprise textile Backhausen pour fabriquer le tapis de la même pièce de l'appartement. Étant donné que l'on a tapissé sur le vieux tissu abîmé sans l'enlever au préalable, nous en avons trouvé quelques restes qui nous ont permis d'imiter la tapisserie originale. Malheureusement, il n'a pas été possible de la réaliser en soie.

Nous avons ainsi irréfutablement identifié l'ensemble fauteuils et banc et le guéridon comme étant le mobilier de l'appartement d'Otto Wagner. Comme cet ensemble a été acquis dans son intégralité, nous pouvons affirmer avec la plus grande probabilité que tous les meubles que nous proposons proviennent de l'appartement de Wagner situé dans la Döblergasse.

bibliographie : Das Interieur, XIV, 1913, illus. page 46, Wohnung Herr und Frau W. Detail aus dem Zimmer der Frau; Asenbaum, Haiko, Lachmayer, Zettl: O. Wagner, Möbel und Innenräume, 1984; p. 252 ff illus. 267 (ensemble de banc et fauteuils, guéridon); garnitures cf. illus. 350, aussi 372, 379, 381 (meubles pour la Postsparkasse).

OTTO WAGNER

41. MEUBLES DE L'APPARTEMENT D'OTTO WAGNER au numéro 4, Döblergasse, VII^e arrondissement de Vienne

ébauche : Otto Wagner, Vienne 1912
réalisation : Bothe und Ehrmann

placage de moucheture d'érable, garnitures en laiton, état d'origine d'une excellente qualité, nettoyé et légèrement retouché une œuvre d'une qualité artisanale suprême

- 41.1. GUÉRIDON
- 41.2. ENSEMBLE DE BANC ET FAUTEUILS
- 41.3. ARMOIRE
- 41.4. ARMOIRE À LINGE
- 41.5. BUREAU DE DAME
- 41.6. FAUTEUIL DE BUREAU

Austria's most important architect, Otto Wagner, had the habit of including a flat for himself in many of the apartment houses he built. He also did this in the house at Döblergasse 4 in Vienna's 7th district, just round the corner from the Wiener Werkstätte showrooms and workshops. Of course, he designed the fittings and furnishings for this grand town residence as well. Wagner's whole talent and knowledge flowed into this interior. After this one, Wagner only did very few interiors, amongst them the extension to the Postsparkasse in 1912 and its fittings and furnishings and the second Villa Wagner in Hüttelbergstraße.

For his wife's room, he designed a three-piece suite and an occasional table in bird's-eye maple. The silk fabric designed by Wagner for the suite was produced by Backhausen and was also used to carpet the room. Since the furniture was re-upholstered over the old, worn material without removing it, we found a few remains of the original material and could have it exactly reproduced. Unfortunately it was no longer possible to do this in silk. The presence of the original material made it possible for us to irrefutably prove that the suite is part of the furniture coming from the Wagner residence. Since the ensemble was acquired complete, it is very likely that the complete suite of furniture we are offering here came from the Wagner residence in Döblergasse.

ref.: Das Interieur, XIV, 1913, plate 46, residence of Mr. & Mrs. W., detail from wife's room; Asenbaum, Haiko, Lachmayer, Zettl: O. Wagner, Möbel und Innenräume, 1984, p. 252 ff, ill. 267 (seating group occasional table); fittings comp. ill. 350 and 372, 379, 381 (furniture for the Postsparkasse)

OTTO WAGNER

41. FURNITURE FROM THE APARTMENT OF OTTO WAGNER 1070 Vienna, Döblergasse 4

designed by: Otto Wagner, Vienna, 1912
executed by: Bothe und Ehrmann

bird's-eye maple veneer on pine, brass fittings, exceptional quality Viennese cabinet making, excellent original condition, surface slightly cleaned and refreshed

- 41.1. SIDE TABLE
- 41.2. SEATING GROUP
- 41.3. CABINET
- 41.4. CABINET
- 41.5. DESK
- 41.6. ARMCHAIR



41.1. GUÉRIDON DE LA CHAMBRE DE LA FEMME DE WAGNER

tiroir, garnitures en laiton, pieds avec sabots en laiton

hauteur 75 cm, largeur 54,5 cm, profondeur 44,5 cm

41.1. SIDE TABLE from the room of Wagner's wife

drawer, brass fittings, legs with brass cuffs

H 75 cm, W 54.5 cm, D 44.5 cm



41.2. ENSEMBLE DE BANC ET FAUTEUILS DE LA CHAMBRE DE LA FEMME DE WAGNER

comprenant : 1 banc, 2 fauteuils

pieds avec sabots en laiton, tapisserie remplacée, tissu nouvellement manufacturé selon le dessin original de Otto Wagner, quelque pièces du tissu d'époque existent encore, surface légèrement retouchée

banc : hauteur 69 cm, hauteur du siège 50 cm, largeur 142 cm, profondeur 65 cm

fauteuils : hauteur 69 cm, hauteur du siège 50 cm, largeur 66 cm, profondeur 55 cm

41.2. SUITE
from the room of Wagner's wife

consisting of: 1 bench, 2 armchairs

legs with brass cuffs, renewed upholstery, fabric was made according to the original design by Otto Wagner, a few fragments of the original material still exist, surface carefully refreshed

settee: H 69 cm, SH 50 cm, W 142 cm, D 65 cm
armchairs: H 69 cm, SH 50 cm, W 66 cm, D 55 cm



41.3. ARMOIRE

verre taillé et facetté, plaque en marbre, équipement de la partie inférieure non conservé en totalité, il est probable que l'armoire était munie de tiroirs à couverts

hauteur 227 cm, largeur 89 cm, profondeur 69 cm

41.3. CABINET

cut and faceted glass, marble, in the lower section the interior fittings are missing, it seems probable that there were built-in cutlery drawers, surface slightly cleaned and polished

H 227 cm, W 89 cm, D 69 cm



41.4. ARMOIRE À LINGE

neuf tiroirs extérieurs, trois portes, porte médiane avec miroir, six tiroirs intérieurs

hauteur 178 cm, largeur 117 cm, profondeur 45 cm

41.4. CABINET

9 drawers on the outside, 3 doors, middle door with mirror, 6 drawers inside

H 178 cm, W 117 cm, D 45 cm



41.5. BUREAU DE DAME

corps avec trois tiroirs, pieds avec sabots en laiton, placage de la plaque de la table partiellement complété, plaque de la table nouvellement polie

hauteur 75 cm, largeur 110 cm, profondeur 60 cm

41.5. LADY'S DESK

3 drawers, metal fittings and brass cuffs, restoration on top, top repolished, leather renewed on top

H 75 cm, W 110 cm, D 60 cm



41.6. FAUTEUIL DE BUREAU

pieds avec sabots en laiton, tapisserie remplacée, tissu nouvellement manufacturé selon le dessin original d'Otto Wagner, quelques pièces du tissu d'époque existent encore, surface légèrement retouchée

hauteur 69 cm, hauteur de siège 50 cm, largeur 66 cm, profondeur 55 cm

41.6. DESKCHAIR

legs with brass cuffs, upholstery renewed, fabric was made according to the original design by Otto Wagner, a few fragments of the original material still exist, surface carefully refreshed

H 69 cm, SH 50 cm, W 66 cm, D 55 cm



OTTO WAGNER attr.

42. QUATRE PAIRES DE JARDINIÈRES PIVOTANTES EXCEPTIONNELLES

fer et fonte laqués, laque d'époque, partiellement repeint, rouille, inserts de verre originaux, état de conservation original
Les jardinières à visser au mur peuvent pivoter de 180°.

hauteur 29 cm, largeur 71,5 cm, profondeur 10,5 cm

En regardant ces jardinières murales inhabituelles, la première pensée qui nous vient à l'esprit est qu'Otto Wagner en est l'auteur. À Vienne même les enfants connaissent ses travaux pour le métro viennois. La ressemblance entre ces jardinières et les rampes exécutées pour le réseau urbain saute aux yeux. Non seulement la configuration des cercles concentriques, mais aussi le tracé des lignes simple et très décoratif ainsi que la haute fonctionnalité par l'utilisation du pivotement nous indiquent qu'elles sont de Wagner.

Malgré des recherches approfondies, nous n'avons trouvé aucun renseignement sur les lieux sur lesquels ces huit jardinières auraient pu être utilisées. À l'évidence, elles devaient figurer à un endroit en vue. Il faut mentionner que les archives de Wagner, situées dans son ancien appartement du numéro 4 de la Döblergasse, ont été fermées et ne sont donc plus accessibles.



OTTO WAGNER attrib.

42. FOUR PAIRS OF EXTRAORDINARY HINGED WALL JARDINIÈRES

painted iron and cast iron, partially over-painted old paintwork, rust, original glass inserts, in original condition; the jardinières are wall mounted and can move through 180°

H 29 cm, W 71.5 cm, D 10.5 cm

When one looks at these exceptional wall-mounted jardinières, the first thought is that they must be by Otto Wagner. His work for the Vienna Stadtbahn (metropolitan railway) is known to everyone in Vienna. The spiritual kinship of these jardinières with the fencing round the railway is obvious. Not only the design with concentrically ordered circles but also the simple but nevertheless decorative line and the high level of functionality – due to the hinging of the containers – indicate a Wagner design.

Despite intensive research we could not find any indication as to where these eight flower containers were used but it must have been in a prominent place. It should be mentioned that the Wagner's archive, housed in his former residence at Döblergasse 4, has been closed and thus is no longer accessible.

ÉCOLE D'OTTO WAGNER

43. VASE

Vienne vers 1900
non marqué

métal argenté (Alpaka), ivoire, 48 cabochons
en verre bleu foncé
une œuvre d'orfèvrerie de premier ordre

hauteur 18,5 cm

L'architecte Otto Wagner dirigeait entre 1894 et 1912 une classe à l'Université des Beaux-Arts de Vienne, la dite « École Otto Wagner ». Le style d'enseignement et les publications de cette « école » étaient entièrement nouveaux. Elle avait grande influence sur l'architecture moderne, autant sur celle de l'époque que de celle du futur. Les 191 élèves propageaient les idées de Wagner non seulement dans les pays de la couronne autrichienne mais également dans beaucoup de pays d'Europe. Même si les œuvres de ces architectes divergent fortement entre elles, on identifiera toujours le style de « l'École Otto Wagner », du moins jusqu'en 1915.

SCHOOL OF OTTO WAGNER

43. VASE

Vienna, around 1900
unsigned

alpaca, ivory, 48 dark blue glass cabochons,
first-class goldsmith work

H 18.5 cm

As a senior official in charge of construction, Otto Wagner held classes, the so-called "Otto Wagner School", at the Vienna Academy of Fine Arts from 1894 to 1912. The way the classes were held and the publications that resulted from them were something new. They exerted a special influence on contemporary and modern architecture. The 191 students of the school did not only spread Wagner's ideas into the countries under the Austrian crown but also into many other parts of Europe. Diverse as the work of these architects may be, until 1915 at least they always identified themselves as members of the "Otto Wagner School".





OTTO PRUTSCHER

44.1. VERRE À VIN

ébauche : Otto Prutscher, Vienne 1906
réalisation : A. Meyr's Neffe pour
E. Bakalowits Söhne

verre multicouches, verre bleu sur verre
transparent, taillé
hauteur 21 cm

44.2. VERRE À VIN

ébauche : Otto Prutscher 1906
réalisation : A. Meyr's Neffe pour
E. Bakalowits Söhne
Vienne vers 1907

verre multicouches, verre bleu sur verre
transparent, taillé
hauteur 21 cm

bibliographie : Die Kunst, XVIII, 1908, p. 542 (illus.), D. K. & D., 1907,
p. 340 et 1910, p. 376; Wiener Werkstätte vol n° 11, édition spéciale
de « Deutsche Kunst und Dekoration » 1910, p. 376; W. Neuwirth,
Glas (Verre) 1905 - 1925/I, p. 200 (esquisse)

OTTO PRUTSCHER

44.1. WINEGLASS

designed by: Otto Prutscher, Vienna, 1906
executed by: A. Meyr's Neffe for
E. Bakalowits Söhne

clear glass with overlay and decorative cuts

H 21 cm

44.2. WINEGLASS

designed by: Otto Prutscher, Vienna, 1906
executed by: A. Meyr's Neffe for
E. Bakalowits Söhne
Vienna, around 1907

clear glass with overlay and decorative cuts

H 21 cm

ref.: Die Kunst, XVIII, 1908, ill. p. 542; D. K. & D., 1907, p. 340, 1910,
p. 376; Wiener Werkstätte, vol. 11; special edition "Deutsche Kunst
und Dekoration", 1910, p. 376; W. Neuwirth, Glas 1905-1925/I, p. 200
(sketch)





JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

45. LAMPE DE TABLE EN ARGENT

ébauche : Josef Hoffmann 1910
réalisation : Wiener Werkstätte, n° de modèle
S 1981

marques : marque en forme de rose stylisée,
WW, WIENER WERKSTÄTTE, marque en une ligne,
JH, poinçon de titre (tête de Diane) 800 fin, A
pour Vienne, estampille WA encadrée (Adolf
Wertnik?)

argent, abat-jour remplacé

hauteur 45 cm, 32 cm sans abat-jour, Ø 26 cm,

Selon les archives de la WW du MAK, six pièces
de cette lampe ont été produites entre 1910
et 1913. Nous remercions Madame Elisabeth
Schmuttermeier, conservatrice du MAK, de
nous l'avoir indiqué.

bibliographie : Wiener Werkstätte vol n° 12, édition spéciale de
« Deutsche Kunst und Dekoration » 1910/11, p. 179



JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

45. SILVER TABLE LAMP

designed by: Josef Hoffmann, 1910
executed by: Wiener Werkstätte, works no.
S 1981

marked: rose mark, WW, JH, maker's mark WA
(Adolf Wertnik?), Austrian hallmark Diana's
head (A for Vienna, 800/1000)

silver, fabric lampshade replaced

H 45 cm (32 cm without lamp shade), Ø 26 cm

According to the Wiener Werkstätte archive of
the MAK, between 1910 and 1913 six of these
lamps were made. We would like to thank Dr.
Elisabeth Schmuttermeier of the MAK for her
friendly assistance in supplying this information.

ref.: Wiener Werkstätte, vol. 12; special edition "Deutsche Kunst und
Dekoration", 1910/11, p. 179





EDUARD JOSEF WIMMER-WISGRILL
WIENER WERKSTÄTTE

46. RÉCIPIENT À CONFISERIE EN
ARGENT

ébauche : Eduard Josef Wimmer-Wisgrill
réalisation : Wiener Werkstätte 1910, n° de
modèle S 2061

marques : JW (E. J. Wimmer), WW, Wiener
Werkstätte (une ligne), marque en forme de
rose stylisée, poinçon de titre (A pour Vienne,
2 pour 900), poinçon de l'orfèvre AE (pour Adolf
Erbrich)

argent repoussé

longueur 34 cm, hauteur 4,3 cm

Selon les archives de la WW du MAK (Musée
des arts appliqués de Vienne), quatre pièces
de ce récipient ont été fabriquées. Nous
remercions Madame Elisabeth Schmuttermeier,
conservatrice du MAK, de nous l'avoir indiqué.

EDUARD JOSEF WIMMER-WISGRILL
WIENER WERKSTÄTTE

46. SILVER CANDY BOWL

designed by: Eduard Josef Wimmer-Wisgrill
executed by: Wiener Werkstätte, 1910, works
no. S 2061

marked: rose mark, Wiener Werkstätte, JW
(E. J. Wimmer), Austrian hallmark (A for Vienna,
2 for 900/1000), maker's mark AE (Adolf Erbrich)

silver, chased

L 34 cm, H 4.3 cm

According to the WW archive of the MAK, four
of these objects were made. We would like
to thank Dr. Elisabeth Schmuttermeier of the
MAK for her friendly assistance in supplying this
information.





**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

47. CASSETTE EN PEAU DE RAIE

ébauche : Josef Hoffmann
réalisation : Wiener Werkstätte vers 1910
marque : sur le dessous marqué en 3 lignes
WIENER WERK STÄTTE

bois, recouvert de peau de raie, face inférieure
recouverte de cuir noir, intérieur recouvert de
peau de chamois gris

La peau de requin et la peau de raie comptaient à Vienne parmi les matériaux les plus insolites et chers permettant de recouvrir un coffret de petite taille. Hoffmann qui aimait la simplicité du décor de ces deux matériaux, précieux non seulement dans notre région, probablement à cause de la ressemblance avec une surface en métal martelé, ne les utilisait que rarement afin de parfaire certains de ses objets d'art.

hauteur 4 cm, largeur 8 cm, longueur 9 cm

**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

47. STINGRAY SKIN CASSET

designed by: Josef Hoffmann
executed by: Wiener Werkstätte, around 1910
marked: WW

wood covered in stingray skin

Shagreen and stingray skin probably count as the most unusual materials one could possibly apply to a small casket in Vienna. Hoffmann loved the simplicity of these materials, which were not only precious here, probably because of their similarity to finely hammered metal surfaces, and he used them occasionally to impart a feeling of luxury to some of his objets d'art.

H 4 cm, W 8 cm, L 9 cm





CARL OTTO CZESCHKA
JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

48. COUVERT DE BAPTÊME EN
ARGENT ET MALACHITE EN
CINQ PIÈCES

comprenant : deux cuillères, un couteau,
une fourchette et un rond de serviette,
coffret original de la Wiener Werkstätte

ébauche : couvert : Carl Otto Czeschka
rond de serviette : Josef Hoffmann
tissu : A. Scharrisch,
« Blumenwiese » (pré a fleurs)

réalisation : Wiener Werkstätte 1912
marques : WW, marque en forme de
rose stylisée, poinçon de titre (tête de
femme), a pour Vienne, CCO, poinçon
d'importation de France
argent, manche avec décor de fleurs,
malachite

cuillère, couteau, fourchette :
longueur 17,5 cm
petite cuillère : longueur 14,2 cm
rond de serviette : longueur 3,8 cm ;
largeur 3 cm

CARL OTTO CZESCHKA
JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

48. 5-PIECE SET OF SILVER BAPTISM
CUTLERY

consisting of: 2 spoons, 1 knife,
1 fork, 1 napkin ring, original Wiener
Werkstätte box

designed by: C. O. Czeschka (cutlery),
J. Hoffmann (napkin ring),
A. Scharrisch, "Blumenwiese"
(meadow of flowers), fabric

executed by: Wiener Werkstätte, 1912
marked: rose mark, WW, Austrian
hallmark (A for Vienna), COC (French
importer's mark)

silver, handles with floral decoration,
malachite

spoon, knife, fork: L 17.5 cm
small spoon: L 14.2 cm
napkin ring: L 3.8 cm, W 3 cm



JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

49. COUPE EN ARGENT

ébauche : Josef Hoffmann, vers 1919
réalisation : Wiener Werkstätte,
n° de modèle S 4335
marques : JH, marque en forme de rose
stylisée, Wiener Werkstätte (marque d'une
ligne de texte), WW, poinçon de titre, A pour
Vienne

argent, décor perlé

hauteur 11 cm, longueur 20,5 cm,
profondeur 17 cm

Cette coupe appartient aux objets les plus
impressionnants que Hoffmann a créés après
l'effondrement de la monarchie danubienne.
Elle est la preuve que l'Autriche a su assurer
dans la continuité son importance culturelle.

JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

49. CENTREPIECE

designed by: Josef Hoffmann, around 1919
executed by: Wiener Werkstätte,
model no. S 4335
marked: rose mark, WW, JH, Austrian hallmark
(A for Vienna)

silver, decorative pearl border

H 11 cm, L 20.5 cm, W 17 cm

This centrepiece is amongst the most exciting
objects that Hoffmann created after the
collapse of the Danube Monarchy and it offers
pleasing proof that post-war Austria, small as it
was, continued to be of cultural importance.





JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

50. UNE TRÈS RARE PAIRE DE PLAFONNIERS/APPLIQUES OVALES

ébauche : Josef Hoffmann 1914
réalisation : Wiener Werkstätte 1914, 1915, n° de modèle M 2375
pas marqué

laiton, verre taillé, facetté et gravé à l'acide

42 cm x 35 cm, hauteur 8,5 cm

Selon les archives de la WW du MAK (Musée des arts appliqués de Vienne), cette lampe a été fabriquée en 1914 pour un conseiller du gouvernement du nom de Gallia (3 pièces pour la garde-robe) et en 1915 pour la chambre d'hôtes dans la maison Skywa-Primavesi, en tout, 8 pièces ont été fabriquées. Nous remercions Madame Elisabeth Schmuttermeyer, conservatrice du MAK, de nous l'avoir indiqué.



JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

50. A RARE PAIR OF CEILING LAMPS/SCONCES

designed by: Josef Hoffmann, 1914
executed by: Wiener Werkstätte, 1914/15, works no. M 2375
unmarked

brass, faceted cut and etched glass

42 x 35 cm, H 8.5 cm

According to the Wiener Werkstätte archive, 3 of these ceiling lamps were made for Councillor Gallia's hall in 1914. Some were also made for the guest room of the Skywa-Primavesi residence in 1915. A total of 8 were produced in all. We would like to thank Dr. Elisabeth Schmuttermeyer of the MAK for her friendly assistance in supplying this information.

ARTHUR BERGER

Vienna 1892 – 1981 Moscow

collaborateur de la Wiener Werkstätte ;
travaux en métal, articles textiles

ARTHUR BERGER

Vienna 1892 – 1981 Moscow

worked with the Wiener Werkstätte; metal work
and textiles



ARTHUR BERGER

51. LUSTRE À SIX BRANCHES

ébauche : Arthur Berger 1918
réalisation : Wiener Werkstätte

laiton repoussé et martelé

hauteur 89 cm, Ø 38 cm

Inscrit aux archives de la Wiener Werkstätte du Musée des arts appliqués de Vienne: WWF 98, M2881 du 20 septembre 1918.

Le dessin est aussi enregistré dans le livre des commandes de la Wiener Werkstätte, n° réf. WW MB 37/M9. Une variante du lustre se trouve dans les archives de photos de la Wiener Werkstätte.

bibliographie : Album des photographies de la Wiener Werkstätte, MAK

ARTHUR BERGER

51. SIX-BULB CHANDELIER

designed by: Arthur Berger, 1918
executed by: Wiener Werkstätte

chased and hammered brass

H 89 cm, Ø 38 cm

Catalogued in the archives of the Wiener Werkstätte in the Museum of Applied Arts in Vienna: WWF 98, M 2881 from 20/9/1918. The design is also noted in the order books of the Wiener Werkstätte: ref. no. WW MB 39/M9. A variation of this chandelier is to be found in the photographic archives of the Wiener Werkstätte.

ref.: picture book of Wiener Werkstätte, MAK





Sitzzecke im Wohnzimmer der Wohnung Wlodek Gartnerberg, 1921. MAK, K.I. 8092/4

JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

52. GRANDE LAMPE DE TABLE

ébauche : Josef Hoffmann 1919
réalisation : Wiener Werkstätte,
n° de modèle M 3043
marque : WIENER WERK STÄTTE, 3 lignes, JH

laiton repoussé, abat-jour remplacé,
revêtement en tissu WW original

hauteur 75 cm

Selon les archives WW du MAK (Musée des arts appliqués de Vienne), 22 pièces de cette lampe ont été fabriquées entre 1919 et 1923. Nous remercions Madame Elisabeth Schmuttermeyer, conservatrice du MAK, de nous l'avoir indiqué.

bibliographie : Catalogue d'exposition D. Peche et la WW, MAK 1997; p. 86, Lampe dans chambre Peche; A. Völker : Die Stoffe der Wiener Werkstätte, illus. 18, p. 108; lampe avec abat-jour en tissu de R. Schaschl

JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

52. LARGE TABLE LAMP

designed by: Josef Hoffmann, 1919
executed by: Wiener Werkstätte,
works no. M 3043
marked: WW, JH

chased brass, new lampshade with original
WW fabric

H 75 cm

According to the archives of the MAK Vienna, between 1919 and 1923 22 of these lamps were produced. We would like to thank Dr. Elisabeth Schmuttermeyer of the MAK for her friendly assistance in supplying this information.

ref.: exhibition cat. "Dagobert Peche und die WW", MAK, 1997, p. 86, lamp shown in an interior designed by D. Peche; A. Völker, "Die Stoffe der Wiener Werkstätte", ill. 18, p. 108, lampshade with fabric designed by R. Schaschl



JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

53. COUPE MARTELÉE EXCEPTIONNELLE

ébauche : Josef Hoffmann 1925
réalisation : Wiener Werkstätte,
n° de modèle M sh 17
marque : JH, monogramme

laiton martelé et repoussé

hauteur 19 cm ; largeur 29 cm ; Ø 18 cm

bibliographie : Catalogue de vente de la WW 1928, p. 405

JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

53. A BRASS CENTREPIECE GOBLET

designed by: Josef Hoffmann, 1925
executed by: Wiener Werkstätte,
works no. M sh 17
marked: WW, JH

brass, chased and hammered

H 19 cm, W 29 cm, Ø 18 cm

ref.: sales cat. Wiener Werkstätte, 1928, p. 405





JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

54. RARE PAIRE DE JARDINIÈRES OVALES

ébauche : Josef Hoffmann avant 1923
réalisation : Wiener Werkstätte, n° de modèle M ja 3

laiton martelé et repoussé

54.1. marques : Wiener Werkstätte (3 lignes), Philipp Häusler
longueur 25,5 cm, largeur 20,5 cm, hauteur 7,3 cm

54.2. marques : JH, Wiener Werkstätte (3 lignes), Made in Austria
longueur 24 cm, largeur 19,5 cm, hauteur 7 cm

bibliographie : Catalogue de vente de la WW 1928, p. 403
En 1928 les jardinières ont été offert au prix de ATS 70,-.

JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

54. A RARE PAIR OF OVAL JARDINIÈRES

designed by: Josef Hoffmann, before 1923
executed by: Wiener Werkstätte, works no. M ja 3

brass, chased and hammered

54.1. marked: Wiener Werkstätte (3 lines), Philipp Häusler
L 25.5 cm, W 20.5 cm, H 7.3 cm

54.2. marked: JH, Wiener Werkstätte (3 lines), Made in Austria
L 24 cm, W 19.5 cm, H 7 cm

ref.: sales cat. of Wiener Werkstätte, 1928, p. 403
In 1928, these jardinières were on sale for ATS 70.- each.

**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

55. VASE À PIED EN LAITON

ébauche : Josef Hoffmann
réalisation : Wiener Werkstätte,
n° de modèle M va 6
marques : Wiener Werkstätte (3 lignes), JH,
Made in Austria

laiton, repoussé et martelé

hauteur 19,5 cm, Ø 14 cm

bibliographie : Catalogue de jubilé de la WW 1928, p. 403.

**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

55. VASE

designed by: Josef Hoffmann
executed by: Wiener Werkstätte,
works no. M va 6
marked: Wiener Werkstätte (3 lines), JH,
Made in Austria

brass, chased and hammered

H 19.5 cm, Ø 14 cm

ref.: sales cat. of Wiener Werkstätte, 1928, p. 403





JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

56. SOLIFLEUR

ébauche : Josef Hoffmann
réalisation : Wiener Werkstätte, vers 1929
marques : Wiener Werkstätte (3 lignes), JH

laiton

hauteur 28 cm

bibliographie : Catalogue d'exposition du MAK (Musée d'arts appliqués de Vienne), Vienne 2003, Der Preis der Schönheit, illus. p. 387, cat. n° M 335

JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

56. SOLIFLEUR

designed by: Josef Hoffmann
executed by: Wiener Werkstätte, around 1929
marked: Wiener Werkstätte (3 lines), JH

brass

H 28 cm

ref.: exhib. cat. MAK, Vienna 2003, Yearning for Beauty, ill. p. 387, cat. no. M 335



JOSEF HOFFMANN

57. CAFETIÈRE ET CRÉMIER EN ARGENT

ébauche : Josef Hoffmann
réalisation : J. C. Klinkosch, Vienne, vers 1933
marques : poinçon de titre, poinçon de l'orfèvre J. C. Klinkosch

argent, plaqué or à l'intérieur,
anses en ivoire

hauteur de la cafetière 21,5 cm,
hauteur du crémier 9 cm

Dans les années vingt du vingtième siècle Hoffmann créa pour la Manufacture de Porcelaine du Augarten le service à moka dit « service à citrouille ». Encore beaucoup plus réussite est l'ébauche en argent, un matériau préféré de Hoffmann. Les deux objets furent réalisés, après ou peu avant la faillite définitive de la Wiener Werkstätte en 1932, par le prestigieux orfèvre viennois Isidor C. Ritter von Klinkosch.

JOSEF HOFFMANN

57. SILVER COFFEE SET

designed by: Josef Hoffmann
executed by: J. C. Klinkosch, Vienna,
around 1933
marked: maker's mark J. C. Klinkosch,
Austrian hallmark

silver, gilded on the inside,
handles made of ivory

coffee pot: H 21.5 cm,
milk jug: H 9 cm

During the 1920s, Hoffmann created his "Pumpkin" coffee service for the "Wiener Porzellanmanufaktur Augarten". The design in silver much more successful, however, was perhaps because of his closer affinity to the material itself. It was produced by the important Viennese silversmith Isidor C. Ritter von Klinkosch just before or just after the final bankruptcy of the Wiener Werkstätte in 1932.





OTTO PRUTSCHER attr./ALEXANDER STURM

58. GARNITURE DE TOILETTE

comprenant : miroir à main, brosse à cheveux, peigne, brosse à habits

ébauche : Otto Prutscher vers 1930

réalisation : Alexander Sturm

marques : poinçon de titre 900, 935 fin ; poinçon de l'orfèvre Sturm (trèfle à quatre feuilles)
argent doré, manches en os, soies remplacées

miroir : longueur 27 cm ; brosse à cheveux : longueur 21 cm ;

peigne : longueur 17,5 cm ; brosse à habits : longueur 16 cm

Après la faillite de la Wiener Werkstätte, Hoffmann et Prutscher confièrent souvent à « l'orfèvre du trèfle » de la société Alexander Sturm, avec laquelle ils avaient une coopération depuis des dizaines d'années, la réalisation de leurs ébauches.

C'est ainsi que Sturm réalisa pour eux, au nom de son entreprise, dans les années trente du vingtième siècle, nombreuses ébauches d'une qualité exceptionnelle.

OTTO PRUTSCHER attrib./ALEXANDER STURM

58. DRESSING TABLE SET

consisting of: hand mirror, hair brush, comb, clothes brush

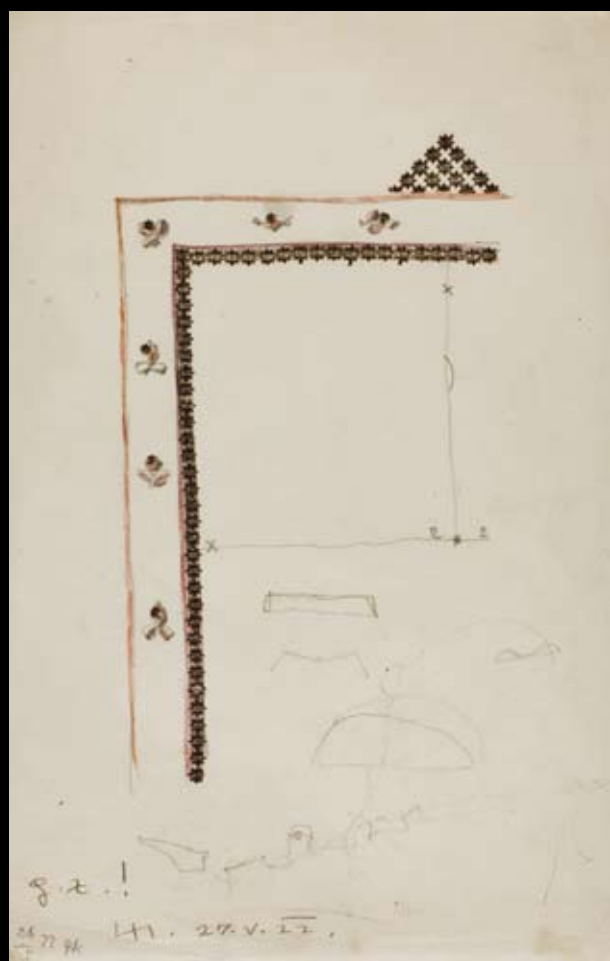
designed by: Otto Prutscher attrib., Vienna, around 1930

executed by: Alexander Sturm

marked: maker's mark Sturm (four-leaf clover), Austrian hallmark (900, 935)
silver gilt, bone handle, bristles renewed

mirror: L 27 cm, hair brush: L 21 cm, comb: L 17.5 cm, clothes brush: 16 cm

After the economic collapse of the Wiener Werkstätte, Prutscher and Hoffmann often entrusted the execution of their designs to the famous "Kleeblatt Silberschmiede", Alexander Sturm Co., with which the Wiener Werkstätte had already had a decade-long relationship. Because of that, it was Sturm who, in the 1930s, realised numerous designs of exceptional quality for them.



DAGOBERT PECHE

St. Michael/Lungau 1887 - 1923
Vienne

Après ses études chez Ohmann à la « Wiener Akademie » (Académie de Vienne) ainsi que chez König et Ferstel à la « Technische Hochschule » (Université technique) entre 1906 et 1910, Peche devint membre de la Wiener Werkstätte, dont il détermina, outre à Josef Hoffmann, le style d'entreprise.

Entre 1917 et 1918 il monta une succursale à Zurich, qu'il gérait personnellement. Ses travaux sont d'une diversité particulière, il créait meubles, pièces d'aménagement, céramiques, objets en métal, bijoux, jouets, costumes et décors de théâtre en utilisant les matériaux plus variés.

DAGOBERT PECHE

St. Michael im Lungau 1887 - 1923
Vienna

Peche counts as one of the most important Austrian artists of the 20th century. Trained as an architect with König and Ferstl, he designed complete interiors, fabrics (e.g. for Backhausen), wallpapers and furniture. In 1915, he joined the Wiener Werkstätte where he was able to develop his strong leaning towards very imaginative shapes and forms. He produced numerous silver objects with charming designs, jewellery and embroidery. Peche's very personal and extremely decorative style has been an influence on the entire Austrian and German world of arts and crafts through the years.

DAGOBERT PECHE

59.1. DESSIN ORIGINAL POUR UN
CADRE (DE MIROIR)

signé : Peche (19)22,
daté en bas : 27. V. (19)22

crayon, crayon de couleur, collage
d'astérisques sur papier

33,5 x 21,3 cm

DAGOBERT PECHE

59.1. DESIGN SKETCH FOR A FRAME
MIRROR

signed: Peche (19)22
dated: 27. V. (19)22

pencil and coloured pencil on paper

33.5 x 21.3 cm

DAGOBERT PECHE

59.2. DESSIN ORIGINAL POUR UN
FAUTEUIL

n° de modèle Mo 30621/4
signé : Peche (19)21, estampille de la WW
avec numéro du modèle

crayon, crayon de couleur

34,5 x 20,8 cm



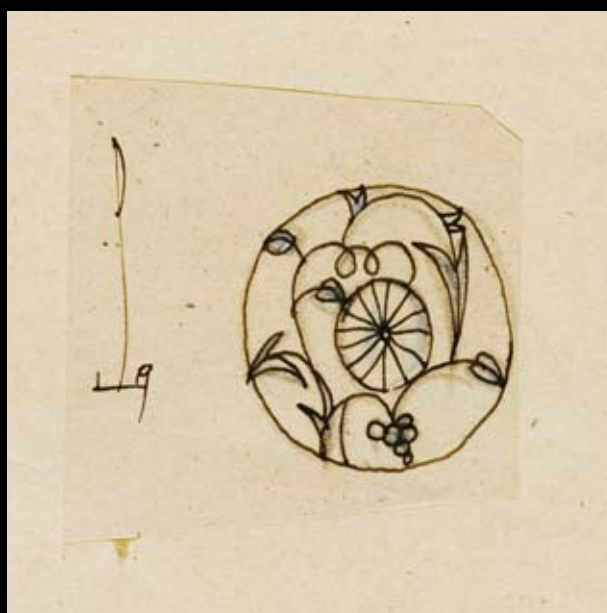
DAGOBERT PECHE

59.2. DESIGN SKETCH FOR A CHAIR

model no. Mo 30621/4
signed: Peche (19)21, stamped with WW
and model number

pencil and coloured pencil on paper

34.5 x 20.8 cm



DAGOBERT PECHE

59.3. DESSIN ORIGINAL POUR UNE BROCHE

signé : Peche (19)19

encre superposée au dessin au crayon sur papier, légèrement coloré au verso dessins de détail

19,5 x 16,3 cm

DAGOBERT PECHE

59.3. DESIGN SKETCH FOR A BROOCH

signed: Peche (19)19

ink over pencil on coloured paper, verso detail drawings

19.5 x 16.3 cm

DAGOBERT PECHE

59.4. DESSIN ORIGINAL POUR UNE BROCHE

non signé

crayon sur papier,

15,5 x 21 cm

DAGOBERT PECHE

59.4. DESIGN SKETCH FOR A BROOCH

unsigned

pencil on coloured paper

15.5 x 21 cm

DAGOBERT PECHE

59.5. DESSIN ORIGINAL POUR UN COFFRET

signé : Peche (19)22

crayon sur papier quadrillé

32,6 x 19,5 cm

DAGOBERT PECHE

59.5. DESIGN SKETCH FOR A CASKET

signed: Peche (19)22

pencil on squared paper

32.6 x 19.5 cm

DAGOBERT PECHE

59.6. DESSIN ORIGINAL POUR UNE TASSE À CAFÉ AVEC SOUCOUPE

signé : Peche (19)21

crayon sur papier quadrillé

28,3 x 22,5 cm

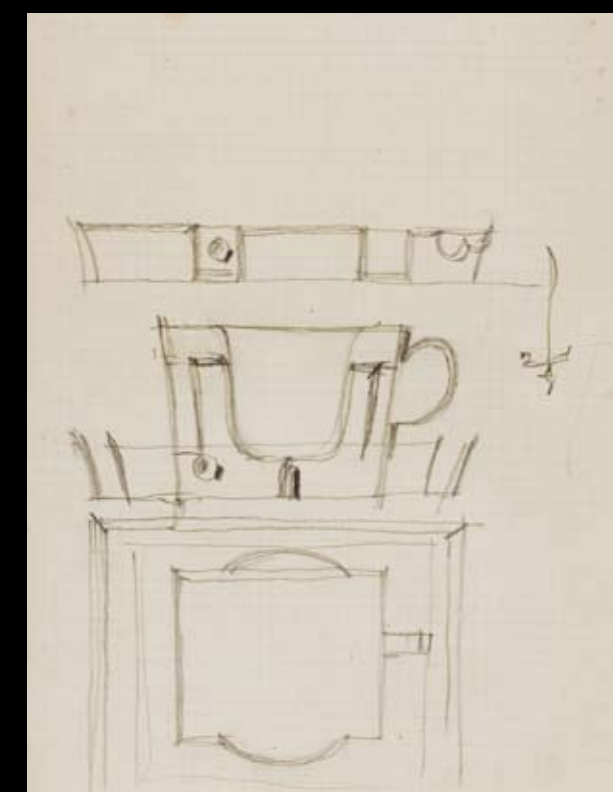
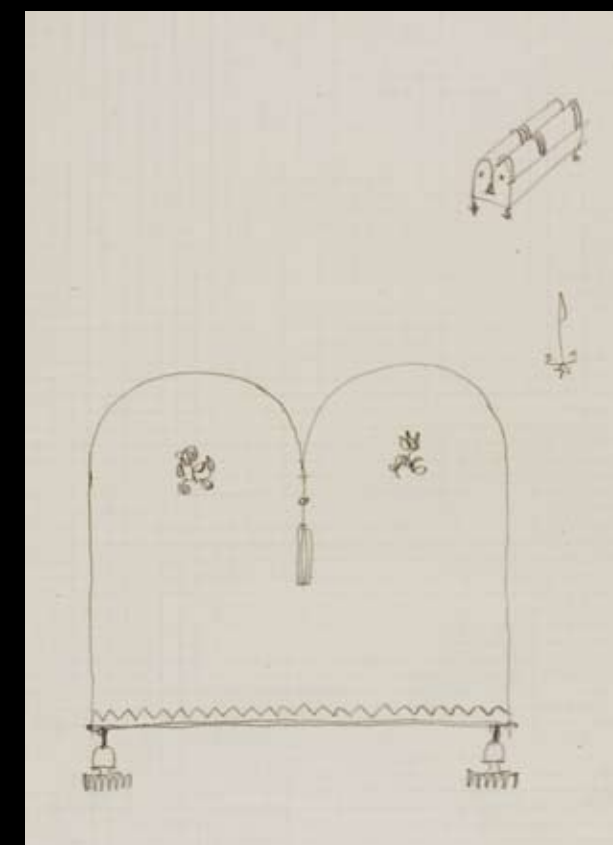
DAGOBERT PECHE

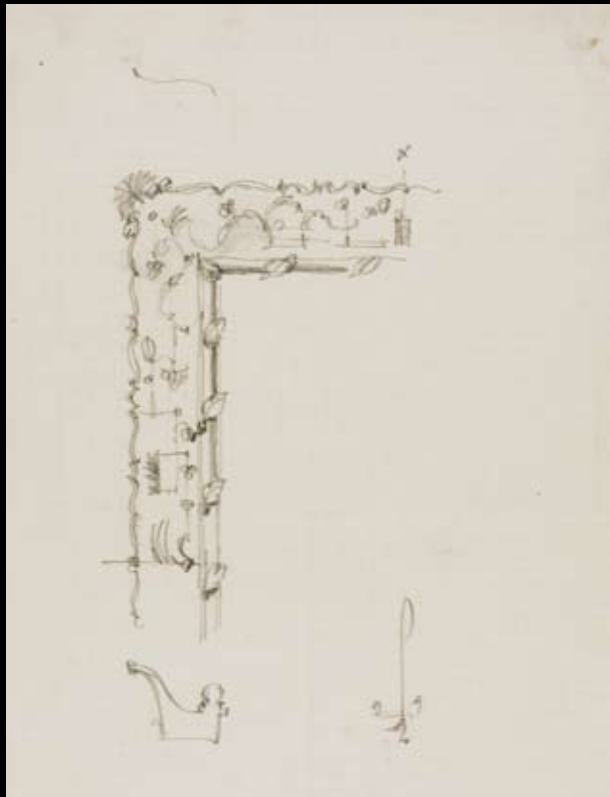
59.6. DESIGN SKETCH FOR A TEACUP AND SAUCER

signed: Peche (19)21

pencil on squared paper

28.3 x 22.5 cm





DAGOBERT PECHE

59.7. DESSIN ORIGINAL POUR UN CADRE

signé : Peche (19)23

crayon sur papier quadrillé

32,7 x 19,5 cm

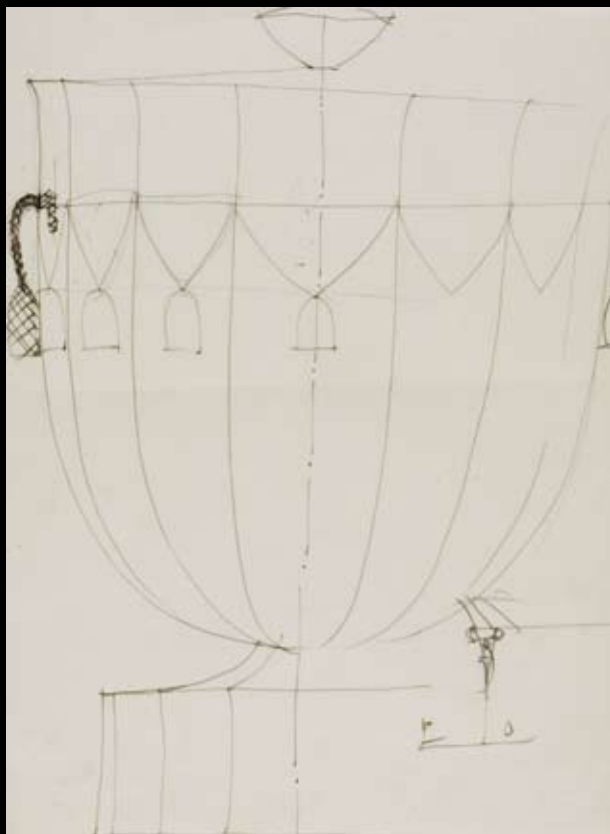
DAGOBERT PECHE

59.7. DESIGN SKETCH FOR A FRAME

signed: Peche (19)23

pencil on squared paper

32.7 x 19.5 cm



DAGOBERT PECHE

59.8. DESSIN ORIGINAL POUR UNE COUPE

signé : Peche (19)20

crayon sur papier

28,7 x 22,2 cm

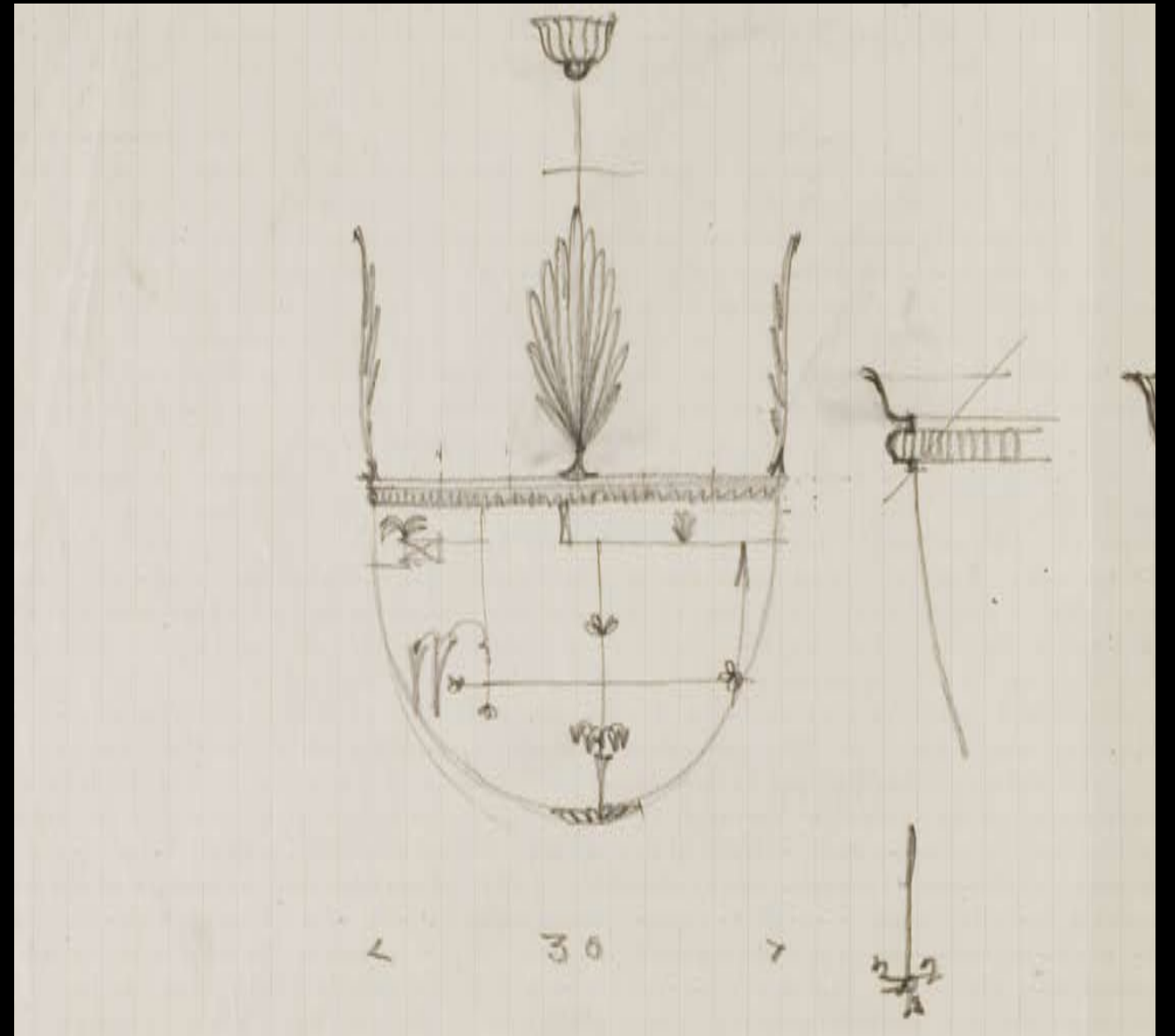
DAGOBERT PECHE

59.8. DESIGN DRAWING FOR A GOBLET

signed: Peche (19)20

pencil on paper

28.7 x 22.2 cm



DAGOBERT PECHE

59.9. DESSIN ORIGINAL POUR UN LUSTRE

signé : Peche (19)22

crayon sur papier quadrillé, au verso dessin de détail

19,5 x 16,3 cm

DAGOBERT PECHE

59.9. DESIGN SKETCH FOR A CHANDELIER

signed: Peche (19)22

pencil on squared paper, verso detail drawings

19.5 x 16.3 cm



DAGOBERT PECHE/WIENER WERKSTÄTTE

60. CACHE-POT

réalisation : Wiener Werkstätte vers 1920
n° de modèle ke tp 12
céramique, glaçure bleue
marques : estampille WW, Made in Austria, 12
hauteur 22 cm, Ø 28 cm

En 1923 des modèles similaires ont été proposés dans le catalogue de la Wiener Werkstätte sous les numéros de modèle KE tp 15 et KE tp 16. Ces modèles figurent dans les archives de la WW comme des ébauches de Peche. La grande ressemblance avec notre cache-pot nous incite à la conclusion que Peche en est l'auteur.

bibliographie : Catalogue de vente de la W.W. 1923

60. CACHEPOT

designed by: Dagobert Peche
executed by: Wiener Werkstätte, around 1920,
model no. ke tp 12
marked: WW, Made in Austria, 12
ceramic, blue glaze
H 22 cm, Ø 28 cm

Similar cachepots were offered in the 1923 catalogue of the Wiener Werkstätte with nos. ke tp 15 and ke tp 16. They are listed as Peche's design in the WW archive. The evident resemblance to our cachepot clearly demonstrates Peche's authorship.

ref.: sales cat. Wiener Werkstätte, 1923

DAGOBERT PECHE/WIENER WERKSTÄTTE

61. CADRE À MIROIR

ébauche : Dagobert Peche, Vienne 1922
réalisation : Max Welz pour la Wiener
Werkstätte

tilleul sculpté, plaqué or

hauteur 45,5 cm, largeur 29,8 cm

cf. : Catalogue d'exposition D. Peche, MAK (Musée des arts appliqués), Vienne 1998, n° du cat. 20, p. 297 cadre similaire avec décor plus riche

61. MIRROR FRAME

designed by: Dagobert Peche, Vienna, 1922
executed by: Max Welz for the Wiener
Werkstätte

carved lime wood, gilded

H 45.5 cm, W 29.8 cm

ref.: exhibition cat. Dagobert Peche, MAK, 1997, cat. no. 20, p. 297, same frame with more elaborate decoration



**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE attr.**

62. CASSETTE À LETTRES

ébauche et réalisation : vers 1920

noyer, marqueterie en forme de carreaux (palissandre et bois de bouleau teinté), relief en ivoire

hauteur 16 cm, largeur 25 cm, profondeur 20,5 cm

La structure presque architectonique de cette cassette nous rappelle les bâtiments de Hoffmann créés entre 1913 et 1915 (Villa Skywa-Primavesi, pavillon autrichien pour l'exposition du Werkbund à Cologne 1914, cf. Sekler, illus. p. 363, 367). L'excellente qualité artisanale, la qualité suprême de la marqueterie en carreaux et des ivoireries nous amène à croire qu'elle a été réalisée par la Wiener Werkstätte. Les petites clés originales avec les manches rhombiques nous indiquent aussi qu'elle est l'œuvre de Hoffmann. La Wiener Werkstätte les a réutilisées souvent pour d'autres cassettes. Il est bien imaginable que cette pièce précieuse soit le résultat d'une collaboration de plusieurs artistes de la Wiener Werkstätte placés sous la responsabilité de Josef Hoffmann. Hoffmann, qui l'a utilisé pour ses bijoux, mais aussi Peche et plusieurs autres artistes de la Wiener Werkstätte ont eu recours à l'ivoire pour l'élever au niveau de la qualité suprême.



**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE attrib.**

62. WOODEN BOX

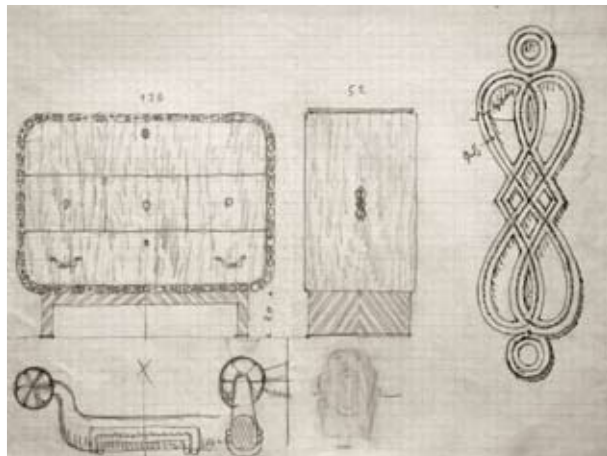
designed and executed: around 1920

walnut, cubic inlay work (rosewood, stained birch), ivory relief

H 16 cm, W 25 cm, D 20.5 cm

The architectural construction of this box reminds one of Hoffmann's buildings from the period between 1913 and 1915 (Villa Skywa-Primavesi, Austrian pavilion of the "Werkbundaustellung" in Cologne, 1914; see Sekler, ill. pp. 363, 367). The extremely high quality of craftsmanship, the inlay work and the relief make it impossible to ascribe this work to anything other than the Wiener Werkstätte. The original keys are also Hoffmann-like. This type of key has been used for boxes several times. Hoffmann himself, with his own jewellery in mind, as well as Dagobert Peche and some other Wiener Werkstätte artists, used to work with ivory at this level of craftsmanship at the time.





© Sammlung Kamm, Zug



© Sammlung Kamm, Zug

JOSEF HOFFMANN attr.

63. TABLE DE BIBLIOTHÈQUE

Vienne vers 1940

ébauche : Josef Hoffmann attr.

placage de palissandre poli, ornements sculptés, cuivrage

hauteur 79 cm, largeur 95 cm, profondeur 45 cm

Dans les années 1930 et 1940 Hoffmann fut comme d'habitude, très prolifique au niveau de ses créations artistiques. Pendant cette période il a complètement changé son style et suivait, de temps en temps, l'exemple de modèles historiques. Certes, il gardait un maximum d'originalité. Grâce aux dessins originaux on peut facilement démontrer que Hoffmann est l'auteur de ce meuble. Nous remercions Mme. et M. Kamm/Sammlung Kamm à Zug d'avoir eu la gentillesse de nous mettre à disposition ces deux dessins originaux.

JOSEF HOFFMANN attrib.

63. LIBRARY TABLE

Vienna, around 1940

designed by: Josef Hoffmann attrib.

rosewood on pine, carved wood appliqué, metal gilding

H 79 cm, W 95 cm, D 45 cm

The 1930's and 1940's were another prolific period for Hoffmann and he created many designs. During this period, he made radical changes in style and frequently borrowed from historical examples while maintaining a high level of independence, of course. On the basis of the original design drawings, it is easy to demonstrate Hoffmann's authorship of this piece. We would like to thank Mr. and Mrs. Kamm/Sammlung Kamm, Zug, for their friendly assistance in supplying us with these two design sketches.





JOSEF HOFFMANN attr.

64. BAR

ébauche : Josef Hoffmann attr.
réalisation : Max Welz, Vienne vers 1935

parfait état de conservation, légèrement retouché, érable, 80 applications en érable sculptées et plaquées or, fleurs diverses, portes latérales avec applications en cuir

hauteur 128,5 cm, largeur 133 cm, profondeur 47 cm

Hoffmann a commencé assez tôt à utiliser des éléments floraux réduits pour décorer ses objets d'art et ses meubles. Déjà en 1914 il présentait deux tables à l'exposition du Werkbund à Cologne ornés d'une décoration en forme de sculptures florales. Sur ces deux tables les décorations étaient encore en noir sur noir se tenant ainsi un peu derrière le rideau. Sur notre meuble ces décorations prospèrent en quatre-vingt ornements différents donnant ainsi à ce meuble une élégance ravissante. La supposition que Hoffmann était le créateur de ce meuble ayant des formes arrondies et des pieds arqués apparaîtrait peut-être un peu étonnant. Mais si on compare ce meuble avec d'autres, par exemple avec le fauteuil rembourré, réalisé par Max Welz & Co de Vienne et présenté comme partie d'un intérieur complet à l'exposition universelle de Paris en 1937, on trouve des principes de conception comparables : des formes plutôt arrondies et ramassées, des pieds arqués, cette fois argentés. En outre la qualité extraordinaire de fabrication peut servir à étayer que Hoffmann en était le créateur.

bibliographie : Josef Hoffmann Designs, catalogue d'exposition du MAK (Musée des arts appliqués de Vienne) 1992, cf. illus. p. 47
illus. de l'exposition universelle de Paris en 1937: catalogue d'exposition du Musée historique de Vienne 1985, p. 57



JOSEF HOFFMANN attrib.

64. BAR

designed by: Josef Hoffmann attrib.
executed by: Max Welz, Vienna, around 1935

maple, gilt and carved, leather application on side doors, excellent original condition, lightly touched up

H 128.5 cm, W 133 cm, D 47 cm

From very early on, Hoffmann used reduced floral elements to decorate furniture as well as craft objects. Two tables which were shown at the "Werkbund Exhibition" in Cologne in 1914 were at that time already adorned with numerous floral carvings. Since these carvings are black on black, they are rather inconspicuous. However, on our piece of furniture they are in full bloom, eighty-fold in varied forms, and they lend the bar an enchanting elegance. Given the rounded forms and curved feet, the Hoffmann attribution may seem surprising at first glance. If one compares this bar to items such as the upholstered chair, executed by Max Welz & Co, Vienna, and exhibited at the Paris World Exposition in 1937 as part of an interior, one can certainly find similar design principles – rather round, sturdy forms and curved feet, that are, on the armchair, silver-plated. The exceptional quality of execution also tends to support the Hoffmann ascription.

ref.: Josef Hoffmann Designs, exhib. cat. MAK, 1992, comp. ill. p. 47;
ill. of the Paris World Exhibition 1937, exhib. cat. Hist. Museum Wien 1985, p. 57





OSWALD HAERDTL
1899 – Vienne – 1959

Élève de Josef Hoffmann. Assistant à l'école de Hoffmann au Musée des arts décoratifs autrichien (aujourd'hui le MAK, Musée des arts appliqués), à partir de 1949 professeur à l'Académie des arts appliqués. Ébauches pour meubles, verres, argenterie et aménagements intérieurs. De nombreuses commandes importantes passées par les services publics viennois dans les années 1950, entre autres le Musée de la Ville de Vienne, café avec dancing situé au Volksgarten en 1958, café « Graben » et des équipements de wagons pour les chemins de fer fédéraux autrichiens.

bibliographie : Catalogue d'exposition de l'Université des arts appliqués, Vienne, 1978; Vollmer, vol. II, p. 350

OSWALD HAERDTL
1899 – Vienna – 1959

One of Josef Hoffmann's students. Later teacher and assistant at the Hoffmann school. From 1949 on, professor at the Academy of Applied Arts in Vienna. Designs for furniture, glass, silverware and interior designs. Numerous important works of architecture in 1950s Vienna, for example Museum of the City of Vienna, the dance café at Volksgarten, the Graben Café, as well as interior design for the railway carriages of the Austrian Railways (ÖBB).

ref.: exhib. cat. Hochschule für angewandte Kunst, Vienna, 1978; Vollmer, Vol. II, p. 350



65. MILIEU DE TABLE D'UNE DIMENSION EXCEPTIONNELLE
comprenant 9 pièces

ébauche : Oswald Haerdtl, Vienne vers 1935
réalisation : Max Welz

bois dur sculpté, dorure d'époque, parfait état de conservation, verre à glace neuf parce que l'objet n'a jamais été utilisé

hauteur 4,5 cm, largeur 74,5 cm ; les deux bouts semi-circulaires (Ø 74,5 cm) peuvent être rallongés avec sept éléments de 59 cm chacun à une longueur totale de 488 cm env.

Ce milieu de table a été ébauché par Oswald Haerdtl pour l'ambassade autrichienne de Ankara dessinée par Klemens Holzmeister. Max Welz réalisa cet objet somptueux qui cependant n'a jamais été livré au commanditaire. Nous détenons la confirmation écrite de la société Koch-Welz, selon laquelle Max Welz a réalisé ce milieu de table et confirmant aussi que Oswald Haerdtl l'a ébauché.

provenance : Rudi Minichbauer Wien, Galerie Walfischgasse, celui-ci l'a reçu directement de Max Welz

65. EXCEPTIONALLY LARGE SURTOUT DE TABLE
consisting of 9 parts

designed by: Oswald Haerdtl, Vienna, around 1935
executed by: Max Welz

carved wood, mint, original gilt, mirrored glass new as the surtout de table has never been in use

H 4.5 cm, W 74.5 cm; the round centrepiece (Ø 74.5 cm) is extendable with seven parts, each of 59 cm length, step by step up to a maximum of approx. 488 cm

The surtout de table was designed by Oswald Haerdtl and executed by Max Welz for the Austrian Embassy in Ankara, but was not delivered. We are in possession of written confirmation from the Koch-Welz company that Max Welz executed the surtout and that Oswald Haerdtl was the designer.

provenance: Rudi Minichbauer, Galerie Walfischgasse, Vienna, who bought it directly from Max Welz



BOHUMIL GOTTLIEB KAFKA

Nova Paka 1879 – 1942 Prague

Éminent sculpteur tchèque, représentant de l'impressionnisme et du symbolisme, études à Prague, en 1898 il devient membre de l'association des Beaux-Arts Manes, participant ensuite régulièrement aux expositions de cette association.

Il voyage en Allemagne et séjourne plusieurs fois à Paris – où il possède un atelier –, le séjour plus long est de 1904 à 1908, il voyage en outre à Londres, en Italie et à Vienne.

Son séjour à Paris comporta une forte approche de l'impressionnisme.

bibliographie : Thieme-Becker, vol. XIX, p. 429, catalogue d'exposition « Tschechische Kunst 1878-1914 » Darmstadt 1985, p. 110 ff, illus. p. 113, pendant cf. Nat. Galerie, n° d'invent. P. 2209

66. CHEVRETTE AVEC FAONS

ébauche : Bohumil Kafka, 1905

réalisation : Franta Anyz, estampille de fonderie

signé : B. Kafka et daté Paris 1905, Prvni Odlitek (première fonte)

bronze

hauteur 30,5 cm, largeur 52 cm, profondeur 21 cm

Cette sculpture en bronze créée en 1905, à l'apogée de sa force créatrice, est une des plus importantes sculptures de style impressionniste-symboliste de Kafka.

Elle représente une chevrette avec deux faons, ce qui est très rare dans la nature. Pendant que le faon plus grand et plus fort tête, l'autre, qui est plus faible est couché. C'est vrai qu'il lève la tête, mais son corps semble se fusionner avec le sol. La mère lui caresse tendrement le pelage, comme si elle faisait ses adieux.

La photo représente le sculpteur dans son atelier à Paris, au fond on voit un modèle en plâtre pour la « Chevrette avec faons ».

Illustration : Prague 1900, Van Gogh Museum Amsterdam, p. 87, illus. 81



BOHUMIL GOTTLIEB KAFKA

Nova Paka 1879 – 1942 Prague

An important Impressionist and Symbolist Czech sculptor. Studied in Prague, and in 1898 became a member of the Manes Association of Artists with whom he regularly exhibited. He travelled through Germany and visited Paris often, especially between 1904 and 1908 when he had his own studio there. In addition, he was in London, Italy and Vienna. His visits to Paris resulted in a noticeable tendency towards Impressionism.

ref.: Thieme-Becker, vol. XIX, p. 429; exhibition cat. "Tschechische Kunst 1878-1914", Darmstadt, 1985, p. 110 ff, ill. p. 113, counterpart comp. Nat. Galerie, Inv. no. P. 2209

66. DEER WITH YOUNG ONES

designed by: Bohumil Kafka, 1905

executed by: Franta Anyz (craftsman's imprint)

signed and dated: B. Kafka, Paris 1905, Prvni Odlitek (first casting)

bronze

H 30.5 cm, L 52 cm, W 21 cm

This bronze, which was cast in Paris in 1905 at the peak of his creativity, is considered to be one of Kafka's most important Impressionist-Symbolist sculptures. The sculpture depicts a deer with two young ones – something quite rare in nature. While the larger and stronger one is drinking from its mother, the smaller, weaker one is lying on the ground. It is able to raise its head, but its body seems to melt into the ground. The mother lovingly licks its coat as if saying farewell.

The photograph shows the artist in his Paris studio in the background.

Illustration: Prague 1900, Van Gogh Museum Amsterdam, p. 87, ill. 81



FRANZ BARWIG

Schönau près Neutitschein 1868 – 1931
Vienne

sculpteur, sculpteur sur bois et céramiste
1888 – 97 études en sculpture sur bois à l'école
des arts décoratifs viennois
1890 – 1904 sculpteur indépendant, 1904/05
enseignant à l'école professionnelle pour le
travail du bois à Villach,
entre 1910 et 1922 enseignant à l'école des arts
décoratifs viennois
1931 exposition commémorative de la Sécession
viennoise, exposition dans la « Österreichische
Galerie » (galerie autrichienne)
modèles pour la manufacture de porcelaine
de Augarten et pour la fabrique de briques
et entreprise de construction Wienerberger,
nombreuses de ses sculptures sont exposées
à la Österreichische Galerie située dans le
Belvedere

bibliographie : W. Neuwirth, Wiener Keramik, p. 102



67. CAVALIER DE TOURNOI

Vienne 1909

représenté dans la 31^e exposition du
Hagenbund (exposition de Noël) 1909,
catalogue n° 94

bois sculpté, bariolé

hauteur 33,5 cm, longueur 58 cm

bibliographie : The Studio Year Book, 1910, illus. p. 241

FRANZ BARWIG

Schönau near Neutitschein 1868 – 1931
Vienna

Sculptor, woodcarver, ceramic and porcelain
designer. From 1888 to 1897, he studied
woodcarving at the Vienna Arts and Crafts
school. From 1890 to 1904, Barwig was active
as a self-employed sculptor. 1904/05: teacher
at the Technical school of Wood Processing in
Villach. 1905-1923: member of the Hagenbund,
as well as member of the Austrian Werkbund.
1908-1924: professor at the Vienna School of
Arts and Crafts; from 1925 on, member of the
Vienna Secession. Models for the Augarten
Vienna porcelain factory and the Wienerberger
brick works and construction company. Many of
his works can be found at the Austrian National
Gallery at Belvedere.

ref.: W. Neuwirth, Wiener Keramik, p. 102

67. KNIGHT IN A TOURNAMENT

Vienna, 1909

exhibited at the 31st exhibition of the Hagenbund
(Christmas Exhibition) 1909, cat. No. 94

wood, painted polychrome

H 33.5 cm, L 58 cm

ref.: The Studio Year Book, 1910, ill. p. 241





Truhe Entwurf Josef Hoffmann.
Bemalung Renate Tschurtschenthaler



JOSEF HOFFMANN/FRANZ VON ZÜLOW

68. COFFRE : LA FAUNE TERRESTRE
1945

ébauche du coffre : Josef Hoffmann
peinture : signé en face avant, partie
inférieure droite : Franz von Zülow, 45

79 x 60 x 41 cm

Exposé au Musée des Beaux Arts, Bruxelles,
1989, L'ART DECO EN EUROPE, illus. cat. n° A12,
p. 37.

Déjà dans les années 1910 Josef Hoffmann
avait dessiné une cartouche de cette forme.
Plus tard cette cartouche a été muni de 4
pieds et exécutée en tant que coffre. Trois
de ces coffres sont connus. Un a été peint
par Gertrude Balabene, un autre par Renate
Tschurtschenthaler. L'exemplaire présent est
vraisemblablement le plus important, car la
peinture a été faite par Franz v. Zülow, qui avait
déjà en 1908 peint ses premiers meubles pour
la Wiener Werkstätte.

bibliographie : Die schönen Künste, 1947 II, p. 118 ;

JOSEF HOFFMANN/FRANZ VON ZÜLOW

68. CHEST: THE FAUNA OF THE EARTH
1945

chest design: Josef Hoffmann
painted by: Franz von Zülow, 1945
signed at the front, lower right: Franz von Zülow 45

79 x 60 x 41 cm

Shown at: Musée des Beaux Arts, Brussels, 1989;
L'ART DECO EN EUROPA, ill. cat. no. A 12, p. 37,

Josef Hoffmann designed a small chest like the
present one in the years after 1910. Altogether
three similar chests are known today: one was
painted by Gertrude Balabene, another by
Renate Tschurtschenthaler. The present one
seems to be the most important, painted as it
was by Franz von Zülow himself, who decorated
furniture for the Wiener Werkstätte from 1908
onwards.

ref.: Die schönen Künste, 1947, II, p. 118



FRANZ VON ZÜLOW
1883 - Vienne - 1963

peintre, graphiste, artiste des arts décoratifs
Après des études à la « Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt » (institution d'enseignement et de recherches graphiques) Zülow étudia de 1903 à 1906 à la « Wiener Kunstgewerbeschule » (école des arts décoratifs viennois) chez Myrbach, Stark et Czeschka. À partir de 1908 il était membre du groupe autour de Klimt. Il créa des ébauches pour la Wiener Werkstätte et il était enseignant à l'atelier d'apprentissage du céramique à Gmunden. Franz v. Zülow participait entre autres à l'exposition d'art internationale à Rome, à l'exposition d'hiver du Musée autrichien et a obtenu en 1925 la médaille d'or à l'exposition des arts décoratifs de Paris. En outre il a reçu quatre fois le prix d'état autrichien.

bibliographie : W. Neuwirth, Wiener Keramik, p. 454



FRANZ VON ZÜLOW
1883 - Vienna - 1963

Painter, graphic work, artisan. After attending the "Graphische Lehr- und Versuchsanstalt", Zülow studied at the School of Arts and Crafts in Vienna with Myrbach, Stark and Czeschka as his teachers. From 1908 on, he was a member of the Klimt group. He designed for the Wiener Werkstätte and worked as a professor of ceramics at the "Keramische Lehrwerkstätte in Gmunden". Franz von Zülow took part in the International Exhibition of Arts in Rome, in several exhibitions at the Austrian Museum for Arts and Industries (today's MAK) and won the golden medal at the Exhibition of Arts and Crafts in Paris 1925. He was honoured four times with the Austrian Federal Award.

ref.: W. Neuwirth, Wiener Keramik, p. 454



B & P

B A R T A & P A R T N E R

WIEN SALZBURG MÜNCHEN LONDON

Personal Fine Art and Collectibles Coverage

We understand the collector's passion, and the collector's desire for expert service, responsiveness, and absolute confidentiality.

Fine Art Dealer Coverage

Our focus on fine art and collectibles allows us to better serve the specific needs of our insureds.

Corporate Fine Art Coverage

We are experts in the insurance of fine art and collectibles and we appreciate the numerous benefits of a corporate collection to a company's well-being and corporate culture.

Museum Coverage

We understand the many complex and delicate issues involved in exhibiting, conserving, and handling and shipping fine art, including objects from a museum's collection as well as objects on loan.

Exhibition Coverage

We thoroughly understand the many complex and delicate issues involved in exhibiting, borrowing, handling and shipping fine art.



KUNSTVERSICHERUNGSCONSULTING
AM RUDOLFSPLATZ, GÖLSDORFGASSE 3/6, 1010 WIEN

INSURANCE FOR FINE ART
BISHOPS COURT, 27-33 ARTILLERY LANE, LONDON E1 7LP UK

TEL. +43/1/532 08 40 FAX: +43/1/532 08 40 - 10
E-MAIL: art@kunstversicherung.at www.kunstversicherung.at

INDEX

ARTISTE / ARTIST

n° cat. / no cat.

ANYZ, Franta	66
ARGENTOR	22
BARWIG, Franz	67
BAUER, Leopold	4
BERGER, Arthur	51
BOTHE UND EHRMANN	41
CZESCHKA, Carl Otto	48
FALKE, Gisela, Baronne de	31
GMUNDNER KERAMIK	12
GURSCHNER, Gustav	3
HAERDTL, Oswald	65
HOFFMANN, Josef	6-8, 11, 15-20, 23, 33, 40, 45, 47-50, 52-57, 62-64, 68
HOFFMANN, Josef, ÉCOLE / SCHOOL OF	9, 10, 14, 34
HOFSTÖTTER, Franz	1-2
HOLLMANN, Wenzel	25
KAFKA, Bohumil (Gottlieb)	66
KLINKOSCH, J. C.	57
KOHN, J. & J.	15, 17-19
LÖFFLER, Bertold	12
LOOS, Adolf	35-39
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE	1, 3, 4
MEYR'S, A. Neffe für E. Bakalowits Söhne	31, 44
MOSER, Ditha	28
MOSER, Koloman	24-28, 32
MOSER, Koloman, ÉCOLE / SCHOOL OF	24, 30, 31
MÜLLER, J. W.	25
NIEDERMOSER, Michael	5, 24
OFNER, Hans	21-22
PECHE, Dagobert	59-61
PORTOIS & FIX	26, 27
POWOLNY, Michael	12
PRUTSCHER, Otto	44, 58
SCHMIDT, Friedrich Otto	35-37
SCHMIDT, Wilhelm	34
SIKA, Jutta	30
STURM, Alexander	33, 58
WAGNER, Otto	41-42
WAGNER, Otto, ÉCOLE / SCHOOL OF	43
WELZ, Max	64, 65
WIENER WERKSTÄTTE	7, 8, 11, 20, 23, 28, 32, 45-56, 60-62
WIENER PORZELLANMANUFAKTUR JOSEF BÖCK	30
WIMMER-WISGRILL, Eduard Josef	46
WITZMANN, Karl	9, 10, 13, 14
ZÜLOW, Franz von	68

TABLE DES MATIÈRES / CONTENTS

n° cat. / no cat.

page

1.	F. HOFSTÖTTER / LÖTZ, VASE POUR L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS EN 1900 / VASE	8
2.	F. HOFSTÖTTER / LÖTZ, UNE PAIRE DE VASES POUR L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS EN 1900 / PAIR OF VASES	10
3.	G. GURSCHNER / LÖTZ, LAMPE DE TABLE / BRONZE TABLE LAMP	12
4.	L. BAUER / LÖTZ, VASE / VASE	14
5.	M. NIEDERMOSER, ARMOIRE À MUSIQUE / CABINET	16
6.	J. HOFFMANN attr., PORTE-MANTEAU / HALL STAND	18
7.	J. HOFFMANN / WW, LAMPE DE TABLE / TABLE LAMP	20
8.	J. HOFFMANN / WW, LAMPE DE TABLE / TABLE LAMP	22
9.	ÉCOLE J. HOFFMANN / K. WITZMANN attr., PLAFONNIER / CHANDELIER	24
10.	ÉCOLE J. HOFFMANN / K. WITZMANN attr., APPLIQUE MURALE / SCONCE	26
11.	J. HOFFMANN / WW, CACHE-POT / JARDINIÈRE	28
12.	B. LÖFFLER / M. POWOLNY, SURTOUT DE TABLE EN NOIR ET BLANC / CENTREPIECE	29
13.	K. WITZMANN, APPLIQUE MURALE EN MÉTAL ARGENTÉ / SCONCE	30
14.	ÉCOLE J. HOFFMANN / K. WITZMANN attr., APPLIQUE MURALE / SCONCE	32
15.	J. HOFFMANN, DEUX BERGÈRES dites TONNEAUX / TWO BARREL ARMCHAIRS	34
16.	J. HOFFMANN, LAMPE DE TABLE / TABLE LAMP	36
17.	J. HOFFMANN, BANC À SEPT BOULES / SEVEN-BALL SETTEE	38
18.	J. HOFFMANN, TABLE À QUATRE FOIS SIX BOULES / FOUR-BY-SIX BALL TABLE	40
19.	J. HOFFMANN, FAUTEUIL À SEPT BOULES / SEVEN-BALL-ARMCHAIR	41
20.1	J. HOFFMANN / WW, UNE VASE EN ARGENT / ONE SILVER FLOWER BASKET	42
20.2	J. HOFFMANN / WW, DEUX VASES EN ARGENT / TWO SILVER FLOWER BASKETS	43
21.1	H. OFNER, GARNITURE DE BUREAU / DESKSET	44
21.2	H. OFNER, PLATEAU / TRAY	44
22.	H. OFNER / ARGENTOR, GUÉRIDON / METAL SIDE TABLE	46
23.	J. HOFFMANN / WW, COUPEAU ET FOURCHETTE EN ARGENT / SILVER BUTTER KNIFE AND CRAYFISH FORK	48
24.	ÉCOLE K. MOSER / M. NIEDERMOSER, PETITE TABLE / SMALL TABLE	50
25.	K. MOSER, DEUX VITRINES DE SALON / TWO DRAWING-ROOM CABINETS	52-55
26.	K. MOSER, BUFFET DE L'ENSEMBLE « LE RICHE COUP DE FILET » / BUFFET	56
27.	K. MOSER, TABLE À VOLETS, DE L'ENSEMBLE « LE RICHE COUP DE FILET » / WING-FLAP TABLE	58-61
28.	K. MOSER / WW, COLLIER « MARE » POUR SON ÉPOUSE DITHA MOSER / NECKLACE "MARE"	62-65
29.	D. MOSER, LIVRE D'IMAGES / PICTURE BOOK	66
30.1	J. SIKI / ÉCOLE K. MOSER, 6 TASSES À THÉ AVEC SOUCOUPES / SIX TEACUPS AND SAUCERS	68
30.2	J. SIKI / ÉCOLE K. MOSER, SERVICE À THÉ ET SERVICE À CAFÉ / TEA AND COFFEE SET	69
31.	G. FALKE / ÉCOLE K. MOSER, RÉCIPIENT À COUVERCLE POUR PUNCH FROID / PUNCHBOWL	70
32.	K. MOSER / WW, PETIT GOBELET EN ARGENT / SMALL SILVER GOBLET	72
33.	J. HOFFMANN / A. STURM, COUVERTS EN ARGENT DE 145 PIÈCES / 145-PIECE SET OF SILVER CUTLERY	74
34.	W. SCHMIDT / ÉCOLE J. HOFFMANN, ARGENTIER AVEC RALLONGES RABATABLES / SIDE SERVER	76
35.	A. LOOS, TABLE ÉBAUCHÉE POUR L'APPARTEMENT DE HUGO HABERFELD / TABLE	78
36.	A. LOOS / F. O. SCHMIDT, TABLE « TROMPE D'ÉLÉPHANT » / "TRUNK TABLE"	80
37.	A. LOOS / F. O. SCHMIDT, REMARQUABLE PAIRE DE FAUTEUILS / A PAIR OF ARMCHAIRS	82
38.	A. LOOS, TRÈS RARE PAIRE DE PLAFONNIERS / A PAIR OF CHANDELIERS	84
39.	A. LOOS, UNE PAIRE DE TABOURETS / A PAIR OF THEBES STOOLS	86
40.	J. HOFFMANN attr., PAIRE DE TABOURETS / A PAIR OF STOOLS	88
41.	O. WAGNER, MEUBLES DE SON APPARTEMENT / FURNITURE FROM HIS APARTMENT	90
41.1	O. WAGNER, GUÉRIDON DE SON APPARTEMENT / SIDE TABLE FROM HIS APARTMENT	91
41.2	O. WAGNER, ENSEMBLE DEUX FAUTEUILS ET BANC DE SON APPARTEMENT / SUITE FROM HIS APARTMENT	92
41.3	O. WAGNER, ARMOIRE / CABINET	94
41.4	O. WAGNER, ARMOIRE À LINGE / CABINET	95
41.5	O. WAGNER, BUREAU DE DAME / LADY'S DESK	96
41.6	O. WAGNER, FAUTEUIL DE BUREAU / ARMCHAIR	97
42.	O. WAGNER attr., QUATRE PAIRES DE JARDINIÈRES PIVOTANTES / FOUR PAIRS OF HINGED WALL JARDINIÈRES	98
43.	ÉCOLE D'O. WAGNER, VASE / SCHOOL OF O. WAGNER, VASE	100
44.1	O. PRUTSCHER, VERRRE À VIN / WINEGLASS	102
44.2	O. PRUTSCHER, VERRRE À VIN / WINEGLASS	102
45.	J. HOFFMANN / WW, LAMPE DE TABLE EN ARGENT / SILVER TABLE LAMP	104
46.	E. J. WIMMER-WISGRILL / WW, RÉCIPIENT À CONFISERIE EN ARGENT / SILVER CANDY BOWL	106
47.	J. HOFFMANN / WW, CASSETTE EN PEAU DE RAIE / STINGRAY SKIN CASKET	108
48.	C. O. CZESCHKA / J. HOFFMANN / WW, COUVERT DE BAPTÊME EN ARGENT / 5-PIECE SET OF SILVER BAPTISM CUTLERY	110
49.	J. HOFFMANN / WW, COUPE EN ARGENT / CENTREPIECE	112
50.	J. HOFFMANN / WW, UNE PAIRE DE PLAFONNIERS / APPLIQUES OVALES / A PAIR OF CEILING LAMPS / SCONCES	114
51.	A. BERGER / WW, LUSTRE À SIX BRANCHES / CHANDELIER	116
52.	J. HOFFMANN / WW, GRANDE LAMPE DE TABLE / TABLE LAMP	118
53.	J. HOFFMANN / WW, COUPE MARTELÉE EXCEPTIONNELLE / BRASS CENTREPIECE GOBLET	120
54.	J. HOFFMANN / WW, RARE PAIRE DE JARDINIÈRES OVALES / A PAIR OF OVAL JARDINIÈRES	122-123
55.	J. HOFFMANN / WW, VASE À PIED EN LAITON / VASE	124
56.	J. HOFFMANN / WW, SOLIFLEUR / SOLIFLEUR	126
57.	J. HOFFMANN / J. C. KLINKOSCH, CAFETIÈRE ET CRÉMIER EN ARGENT / SILVER COFFEE SET	128
58.	O. PRUTSCHER attr., A. STURM, GARNITURE DE TOILETTE / DRESSING TABLE SET	130
59.1	D. PECHE, DESSIN ORIGINAL POUR UN CADRE (DE MIROIR) / DESIGN SKETCH FOR A FRAME / MIRROR	132
59.2	D. PECHE, DESSIN ORIGINAL POUR UN FAUTEUIL / DESIGN SKETCH FOR A CHAIR	133
59.3	D. PECHE, DESSIN ORIGINAL POUR UNE BROCHE / DESIGN SKETCH FOR A BROOCH	134
59.4	D. PECHE, DESSIN ORIGINAL POUR UNE BROCHE / DESIGN SKETCH FOR A BROOCH	134
59.5	D. PECHE, DESSIN ORIGINAL POUR UN COFFRET / DESIGN SKETCH FOR A CASKET	135
59.6	D. PECHE, DESSIN ORIGINAL POUR UNE TASSE À CAFÉ AVEC SOUCOUPES / DESIGN SKETCH FOR A TEACUP AND SAUCER	135
59.7	D. PECHE, DESSIN ORIGINAL POUR UN CADRE / DESIGN SKETCH FOR A FRAME	136
59.8	D. PECHE, DESSIN ORIGINAL POUR UNE COUPE / DESIGN DRAWING FOR A GOBLET	136
59.9	D. PECHE, DESSIN ORIGINAL POUR UN LUSTRE / DESIGN SKETCH FOR A CHANDELIER	137
60.	D. PECHE / WW, CACHE-POT / CACHEPOT	138
61.	D. PECHE / WW, CADRE À MIROIR / MIRROR FRAME	139
62.	J. HOFFMANN attr., / WW, CASSETTE À LETTRES / WOODEN BOX	140
63.	J. HOFFMANN attr., TABLE DE BIBLIOTHÈQUE / LIBRARY TABLE	142
64.	J. HOFFMANN attr., BAR / BAR	144
65.	O. HAERDTL, MILIEU DE TABLE D'UNE DIMENSION EXCEPTIONNELLE / EXCEPTIONALLY LARGE SURTOUT DE TABLE	146-149
66.	B. (G.) KAFKA, CHEVRETTE AVEC FAONS / DEER WITH YOUNG ONES	150
67.	F. BARWIG, CAVALIER DE TOURNOI / KNIGHT IN A TOURNAMENT	152
68.	J. HOFFMANN / F. V. ZÜLOW, COFFRE : LA FAUNE TERRESTRE / CHEST: THE FAUNA OF THE EARTH	154-157